

أخبار
الدولة

برقيات شكر للتعيمى

تلقى صاحب السمو الشيخ حمد بن راشد التعميمى عضو المجلس الأعلى حكم عملين برفقة شكر جوابية من صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وذلك رداً على برفقة التهنية التي كان سموه قد بعث بها بمناسبة ذكرى تولى سمو أمير دولة قطر مقاليد الحكم.

كما تلقى صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد التعميمى برفقة شكر جوابية من صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت وذلك رداً على برفقة التهنية التي كان سموه قد بعث بها بمناسبة ذكرى العيد الوطني لدولة الكويت الشقيقة.

وتلقى سموه برفقة شكر مماثلة من سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي.

كما تلقى سمو الشيخ ناصر بن راشد التعميمى طلب حكم عملين برفقيات شكر مماثلة من كل من صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وصاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح وسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح.

الخزرجي يستقبل وفد التخطيط العماني



استقبل معالي الشيخ محمد بن أحمد الخزرجي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بمكتبه أمس وفد التخطيط الاقتصادي العماني الذي يزور البلاد حالياً برئاسة السيد طالع بن جندل من على وكيل مستشار جلالة السلطان قفوس لشؤون التخطيط الاقتصادي.

وقد اطلع معالي الوزير خلال المكالمة على مشروع جلالة السلطان قفوس الخاص بتسجيل الأسماء العربية في منطقة الجزيرة والخليج وتوطينها ومعجم الأسماء العربية حيث طلب الوفد العماني المساعدة في جمع الأسماء بدولة الإمارات مع شرح موجز عن تاريخها.

وقال السيد طالع إن المشروع الذي بدأ العمل به منذ خمس سنوات على نفقة جلالة سلطان عمان الخليفة له مقارن الأول في مسقط والثاني في جامعة القاهرة مشيراً إلى أن هذا المشروع الذي يعمل فيه نخبة من العلماء العرب يقوم بجمع وتأسيس الأسماء العربية من وضع نخبة موسوعة لغوية واجتماعية على كل اسم ودراسة هذه الأسماء وحركة نطقها وما اندثر منها وما زال مستخدماً.

دراسة احتياجات المناطق من مراكز

تعليم الكبار للعام الدراسي القادم

دبي - مكتب الاتحاد : انتهت وزارة التربية والتعليم من دراسة احتياجات المناطق والمكاتب التعليمية المتوقعة من مراكز تعليم الكبار ومحو الأمية للعام الدراسي المقبل وكذلك احتياجاتها من هيئات ادارية وتعليمية، وذلك خلال الاجتماع الذي عقد بديوان الوزارة بدبي برئاسة السيد محمد عبد الكريم مدير ادارة تعليم الكبار.

وأضاف انه تمت مناقشة كيفية سير العمل في تنفيذ هذه المراكز التي انجزت خلال النصف الأول من العام الدراسي، وتم الاتفاق على ان تكون بواقع ٤ حصص يومياً ماعدا يوم الخميس ثلاث الحصص الدراسية واما احتياجات نصف العام الدراسي والملاحظات الميدانية من خلال مناجلتها.

بلدية دبي

دعوة

عزى القارىء

تحت رعاية سمو

الشيخ حمدان بن راشد المكتوم

وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي تقيم بلدية دبي معرضها السنوي الثالث للمكتاب بسوق الحمرة المركزي (ديرة) خلال الفترة من ١ الى ١٥ مارس ١٩٨٩ وبهذه المناسبة يسرنا دعوتكم لزيارة المعرض.

وقد تم تخصيص الفترة الصباحية من أيام السبت والاثنين والأربعاء، لمدارس البنين. كما تم تخصيص الفترة الصباحية من أيام الأحد والثلاثاء والخميس للنساء ومدارس البنات وسيكون المعرض مفتوحاً لاستقبال الزوار يومياً من الساعة ٩ صباحاً حتى الواحدة ظهراً. ومن الساعة ٤ مساءً حتى الساعة ١٠ ليلاً.

هذا والدعوة عامة.

مع تحيات اللجنة المنظمة

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

مكتبة البلدية

أحمد بن حامد يستقبل مدير الاعلام العماني



استقبل معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بمكتبه قبل ظهر أمس السيد عبداله الحوسني مدير عام الاعلام بولاية سلطنة عمان الشقيقة.

اجتماعات بالخارجية

اجتمع سعادة يعقوب الكندي مدير ادارة الشؤون الأجنبية بوزارة الخارجية ظهر أمس، مع سعادة جون كاي براك السفير الكوري لدى الدولة. وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.

كما بحث سعادة السفير عيسى سالم الزعابي مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية خلال اجتماعه مع السيد السفير الكوري الامور المراسمية التي تهم البلدين.

وبحث سعادة السفير درويش المنصوري مدير الادارة الفعالية بوزارة الخارجية خلال اجتماعه مع سعادة ديفيد ليل مك السفير الامريكي لدى الدولة الامور الفعالية التي تهم دولة الإمارات والولايات المتحدة الأمريكية.

وفد بلدية مقسديتسيو يتفقد معالم النهضة العمرانية والحضارية بالعين

اجتمع المهندس علي سيف الناصري الوكيل المساعد للشؤون البلدية بالعين صباح أمس بمكتبه بدائرة البلدية مع السيد علي اجساد عبدالله عدة مدينة مقسديتسيو والوفد المرافق له الذي يزور البلاد حالياً بدعوة من الامانة العامة لبلديات الدولة.

وشمل سعادة الوكيل المساعد رسالة للشيخ سعيد بن طهون تضمنت الدعوة للزيارة الوصول كما تضمنت مشروع تامة مدينة العين ومدينة اجوى الصومالية التي تقع قريبا من العاصمة مقسديتسيو ويز بها نهر شليل.

وقام الوفد الصومالي الضيف بعد ذلك بجولة في مدينة العين زار خلالها متحف العامة للوطنيين وذلك في اطار النهضة الحضارية والعمرانية والزراعية التي تشهدها المدينة.

مذكرة للتربية من باحثين فرنسيين حول استخدام التقنية الحديثة في النظام التعليمي

كتب جمال ابوطالب :

تلقّت وزارة التربية والتعليم مذكرة أمس من مجموعة الباحثين الفرنسيين حول التقنيات الجديدة المعتمدة على الكمبيوتر في مجال التربية والتعليم.

وقد اكدت المذكرة على اهمية استيعاب التكنولوجيا نظراً لتطورها السريع. وحتى لا يكون هناك تبين بينها وبين التربية. حيث تزداد التكنولوجيا تطوراً وتبقى التربية جامدة لا تتغير بهذا التطور الحديث مما يبعدها عن الحقائق الاقتصادية والاجتماعية.

وتذكرت المذكرة بالمشكلة الجانب الاقتصادي انه قد بدأت جهود واضحة في مختلف البلدان الأوروبية لاختلال الاعلام الأول في المدرسة. لكن هذا ما هو الاظهر لان في كثير من الحالات لا يستعمل العتاد استعمالاً كاملاً وذلك للأسباب التي تورد منها ما يلي :

١- التكوين السريع للمعلمين في الاعلام الأول وعدم اقتناع المعلمين بهذه التقنيات الجديدة مما سيكون له اثر ضخم على التعليم والطلاب وعدم ملازمة العتاد وخاصة البرامج مع الهدف.

تشكيل لجنة بوزارة الزراعة

لأعداد السياسة العامة للأبحاث الزراعية

دبي - محمد عبدالكريم :

شكلت وزارة الزراعة والثروة السمكية لجنة فنية لتنسيق الجهود التي تبذلها الوزارة لحل المشكلات المأجلة التي تمس المزارعين عن طريق البحوث الزراعية المتعلقة التي تجريها الوزارة في المناطق الزراعية والنتائج التي يتم الحصول عليها.

ويرأس اللجنة سعادة محمد موسى الجسم ووزير الزراعة المساعد لشؤون الثروة السمكية، ورؤساء خفران الشريف ناكيا الرئيس، وتضم في عضويتها محمد ابوبكر بلسنوه، والدكتور حسن شبله، وعبدالله غانم، والدكتور أحمد رفاعي سنن، والدكتور كامل صديق، ومصطفى محمد مصطفى.

وقد حددت اختصاصات ومهام اللجنة في قطاع الثروة السمكية وتشمل رسم السياسة العامة للأبحاث المتعلقة في ضوء تعليمات الوزارة وتوجيهات ذلك البحوث بما يتواءم والظروف والاحتياجات المتغيرة من العمل على تطبيقها ومتابعة تنفيذها.

كما تشمل مهام اللجنة العمل على ايجاد الأسلوب المناسب والنهج الملائم لتنسيق بين المناطق المختلفة فيما يتعلق بالبحوث والتجارب التي تمس المزارعين وتعمل على حل مشكلاتهم العاجلة في ضوء ما هو متوافر من متطلبات وامكانيات. وكذلك القيام بمناقشة نتائج التجارب المتحصل عليها والعمل على تقييمها ووضعها في صورة يمكن تعميمها على المناطق المختلفة في صورة تقرير موجزة.

كما تتضمن مهام اللجنة الاضطلاع بهام تدريب الكوادر الفنية تدريباً مؤهلاً

عودة قائد عام شرطة دبي بعد زيارته لخرى الاتصالات بسفناورة

دبي - مكتب الاتحاد : عاد للبلاد امس الاول سعادة العميد ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي برفقة القائم محمد صفدي مدير ادارة العمليات بشرطة دبي بعد زيارته استغرقت اسبوعاً الى سفناورة للاطلاع على معرض

المسكينة. وكان في استقبال العميد ناصر عبدالرزاق القائد المساعد لشرطة دبي ومندوب الادارات وضباط المراكز. وصرح قائد عام شرطة دبي لدى عودته انه اطلع على الاجهزة والمعدات التي ضمتها المعرض وخاصة الاجهزة الحديثة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية. كما تم شراء بعض الطائرات الحديثة للاجهزة المستخدمة بشرطة دبي.

واضاف ان الزيارة جاءت تلبية لدعوة

في افتتاح ندوة الأمن الصناعي: الحماية من مخاطر العمل والرعاية الصحية للعامل ترفع معدلات الانتاج

دبي - عبدالمصنف شكر :

أكد سعادة أحمد عتيق الجعيري وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية انه اذا ما نجحنا في تطبيق وتعميق مفهوم الأمن الصناعي فاننا نصل الى نتيجة مؤكدة وهي رفع معدلات الانتاج وزيادة الكفاءة الانتاجية والتي تعتبر الدعامه الرئيسية للاقتصاد الوطني.

جاء ذلك خلال افتتاح ندوة الأمن الصناعي أمس، والتي تنظمها الوزارة بالشراكة مع غرفة تجارة وصناعة دبي بهدف حماية القوى العاملة بالدولة من حوادث واصابات العمل والأمراض المهنية.

وتشتمل جلسات الندوة صباح اليوم بعد ان عقدت جلسات صليحية ومسائية (امس) شارك فيها ممثلو ١٢٠ شركة صناعية وهيئة من المهتمين بالأمور الصناعية. وفي الكلمة التي افتتح بها سعادة أحمد عتيق الجعيري الندوة قال ان مفهوم الأمن الصناعي هو مجموعة او سلسلة من الاجراءات والتدابير التي تهدف الى توفير متطلبات الوقاية والسلامة والصحة المهنية في مواقع العمل المختلفة. الأمر الذي يؤدي الى الحفاظ على وسائل ومعدات الانتاج. وصيانة المعدات، وتوفير الحماية الكافية للأيدي العاملة من مخاطر العمل وما ينتج عنها من حوادث واصابات او امراض مهنية.

ومن جانبها تقوم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الإمارات العربية المتحدة بالتنسيق والتعاون مع كل الجهات الرسمية والوطنية والمؤسسات العاملة في مجال السلامة والصحة المهنية، لاطلاع الاطراف المختلفة للرعاية الصحية والاجتماعية لجميع الأيدي العاملة بالدولة. والتأكد من التزام جميع المنشآت بتطبيق قواعد واشتراطات السلامة والصحة المهنية. وتطبيق واجراءات الحماية والوقاية للعاملين وذلك فيما تنوع النشاط والمخاطر التي تتواجد في بيئة العمل. والتي من شأنها منع او تجنب وقوع الحوادث والاصابات او ظهور الامراض المهنية.

ومن هذا المنطلق فان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية انشأت قسمًا متخصصًا للأمن الصناعي يشترك أعماله الآن بكافة تلمة ويقوم بعمليات التفتيش الميداني والتفتيش للمنشآت والاطراف على تطبيق التشريعات والقواعد والقرارات الوزارية بشأن سلامة العمل وحمايتهم من مخاطر العمل وتوفير الرعاية الصحية والاجتماعية لهم. بالإضافة الى ذلك فانهم يتم

العمل على توفير الرعاية الصحية والاجتماعية للعاملين وذلك فيما تنوع النشاط والمخاطر التي تتواجد في بيئة العمل. والتي من شأنها منع او تجنب وقوع الحوادث والاصابات او ظهور الامراض المهنية.

وفي الجلسة الافتتاحية للندوة تحدث المهندس عبدالرحيم عبدالجبار ممثل منظمة

التخطيط طلب من الوزارات سرعة تزويدها بمشروع عاتها

طلبت وزارة التخطيط من كافة الوزارات، سرعة تقديم المشاريع الكلية لاعتمادات المطلوبة لهذا العمل لمشروعاتها في البرنامج الاستثماري للدولة. وطلبت الوزارة مراعاة ان تكون الاولوية لمشروعات الاستثمار.

وطلبت وزارة التخطيط ايضا انشاء قاعدة بيانات استثمارية لتتبع المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وتضمنت المشاريع الاستثمارية في مختلف القطاعات الاقتصادية.

احكام المحاكم الابتدائية والدوائر الجنائية تصدر عن ٣ قضاة

نص تعديل القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ٨٧ بشأن المحاكم الابتدائية والذي اصدره مؤخرًا صاحب السمو رئيس الدولة على ان يستبدل بنص الملحة ٥ مكر النص الاتي.

استثناء من حكم الملحة السابقة تصدر احكام المحاكم الابتدائية عن ٣ قضاة في بعض الممارعات المدنية التجارية التي تحددها القوانين المنظمة لاجراءات المحاكم المدنية.

وتصدر احكام الدوائر الجنائية من ٣ قضاة من محكمة الاستئناف في جرائم القتل العمد، والاغتصاب والسرقه.

ولا يجوز استئناف احكام الصلوة عن هذه الدوائر الجنائية، اما يجوز الطعن فيها وفقا لاحكام الملحة ٢٠ من القانون الاتحادي رقم ١٧ لسنة ٧٨.

مجلس الخدمة المدنية يرفع مشروع توصيف الوظائف لمجلس الوزراء

دبي - مكتب الاتحاد : رفع مجلس الخدمة المدنية خلال الايام القليلة القادمة اول مشروع تصنيف وتوصيف الوظائف بالدولة الى مجلس الوزراء لاتخاذ ما يلزم بشأنه تهيئاً للبدء في تطبيق كافة وزارات الدولة. وذلك بعد ان وافق عليه مجلس الخدمة المدنية في جلسته الاخيرة.

صرح بذلك سعادة عبدالرحمن الرستغلي مدير عام دائرة شؤون الموظفين الاتحادية ومقرر مجلس الخدمة المدنية.

وبجند المشروع شروط الوظيفة وواجبات الاداء ما يمكن من اجراء تقييم حقيقي للاداء ورفع الانشائية حيث يعتبر توصيف الوظائف من الاساسيات التي لا بد ان تؤثر على الجاه الاداري كله.

نائب رئيس جامعة البحرين يشارك في تقويم ملادة الحاسب الالكتروني

دبي - مكتب الاتحاد : اعتمد معالي احمد عتيق الجعيري وزير الشؤون التعليمية والتعلم بالسوكية امس، قرارا باستعانة الدكتور سمير فخرو مساعد رئيس جامعة البحرين ومستشار البحوث خلال الفترة من ١ الى ٩ مارس المقبل للمشاركة في دراسة وتقويم ملادة الحاسب الالكتروني التي يتم تجربتها حاليا بالتعليم العالي بدولة الامارات العربية المتحدة.

الداخلية تشارك بلجتماعات مدراء الهجرة والجوازات بدول التعاون

يقام البلاد اليوم وفد من وزارة الداخلية برئاسة سعادة العقيد هلال سعيد الظاهري وكيل الوزارة المساعد لشؤون الجنسية والهجرة وعضوية المقدم ابراهيم محمد بن عيسى متوجها الى المملكة العربية السعودية للمشاركة في الاجتماعات السبع لمدراء الهجرة والجوازات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يعقد بدفتر الامانة العامة لدول المجلس بالرياض خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

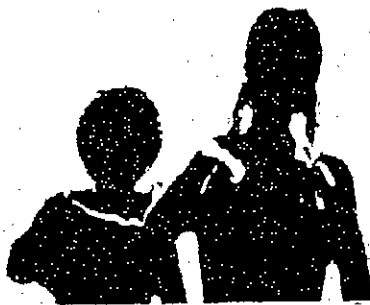
خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

أولاد بنات



الحفل الختامي لاستضافة المهرجان الخامس للثقافة الطفل والتكريم الفائزين والفائزات بالمسابقات

دعاء الصباح
 • أصبحت وأصبح الملك لله رب العالمين . اللهم اني أسألك خير هذا اليوم فتحه ، ونصره ، ونوره ، وبركته وهداه ، سبحانك أنت الوهاب الطيف الكريم .

بالشارقة

محمد بنهناوي مصطفى .. مدرسة المستقبل الخاصة ، محمد رياض طه .. مدرسة الخليج العربي .
 • مسابقة الشطرنج (البطولة المفتوحة) بنات :
 مريم نصري سعدة .. مدرسة الشارقة الخاصة ، مروة محمود حسين .. نادي الفتيات للشطرنج ، مها مجاهد .. نادي الفتيات للشطرنج .

• مسابقة الشطرنج (بنين) :
 سعود محمد أحمد .. نادي الشارقة الثقافي للشطرنج ، جاسم عبدالرحمن محمد .. مدرسة بن أبي طالب ، جاسم محمد صفر .. نادي الشارقة الثقافي للشطرنج .

• مسابقة العزف المنفرد (بنين) :
 نجم الدين عبدالرحمن الحداد .. مركز الشوتوكان ، أحمد سالم الملا .. مدرسة الشارقة الخاصة ، محمد السيد تركي .. مدرسة الشارقة الخاصة ، صالح جزين .. مدرسة الشوقيات ، محسن علي محسن .. مدرسة الشارقة للخدمات الإنسانية ، فهد علي محمد شكري (جائزة خاصة) مدرسة علي بن أبي طالب .

• مسابقة رسوم الأطفال (روضة) :
 شادية محمد سيف .. مدرسة الأبيد الابتدائية ، ميثاء عبيد خليفة .. مدرسة السيد ، ثوره محمد .. مدرسة السيد ، سلطان راشد .. مدرسة السيد ، ثوره محمد .. مدرسة السيد ، شيما محمود .. مدرسة السيد ، شيما محمود .. مدرسة السيد .

• مسابقة رسوم الأطفال (رياض) :
 موزة عبدالله محمد عبيد .. روضة الدار ، مريم محمد الزبي .. روضة الامير عبدالرحمن محمد راشد الغرغال .. روضة الشارقة الخاصة ، شريف شهابي .. الشوقيات ، بدور أحمد حسين .. روضة الامير ، رائد محمد عبدالكريم .. روضة الدار ، سميح أحمد غلوم .. روضة الامير ، حنان محمد أحمد محمود .. روضة الشارقة الخاصة ، مثل سليمان سالم .. روضة الدار ، مريم علي أحمد علي .. روضة الامير .

• مسابقة رسوم الأطفال (بنيات) :
 أحمد عبدالرازق عسكر .. مدرسة حطين الابتدائية ، شبيخة أحمد عبدالرحمن .. مدرسة الاسراء ، ايمان محمد جاسم علي .. مدرسة اسماء ، مريم ملج سعاد .. مدرسة الحمرية ، فاطمة أحمد عبد الله .. مدرسة مريم ، فاطمة الزهراء أحمد نصري .. مدرسة الناصرية ، فاطمة علي سعيد .. مدرسة الميعة ، مها عبدالرحمن ابراهيم .. مدرسة الشارقة الخاصة ، شيخة أحمد عبدالرحمن .. مدرسة الاسراء ، امينة عبدالرحمن .. مدرسة الاسراء ، امينة عبدالله خميس حسين .. مدرسة اسماء .

• مسابقة الخطابة (بنين) :
 سلمان الفارسي ، فريد يوسف أحمد عبدالله .. مدرسة الامارات الخاصة .
 • مسابقة كتابات الصغار (بنات) :
 طوق يوسف قياض .. مدرسة المستقبل الخاصة ، علي محمد حسن عبدالماجد .. مدرسة ابن خلدون ، عبدالرحمن فلاح شيخ الزور .. مدرسة القاسمية .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 زينب عزيز خان .. مدرسة سلمان الفارسي ، علياء حسن عبدالامير .. مدرسة المستقبل الخاصة ، ايمان علي عثمان .. مدرسة رابعة العدوية .
 • مسابقة الخطابة (بنين) :
 أحمد ماهر .. مدرسة سلمان الفارسي .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 دارين اتيس أحمد يوسف .. مدرسة رابعة العدوية ، فجر مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة القاء الشعر (المرحلة الدنيا) بنين :
 عامر محمد علي محمود المصري .. مدرسة الشارقة الخاصة ، محمد خليفة بيخيت .. مركز الشوتوكان ، محمد خليل .. مدرسة سلمان الفارسي .

• مسابقة القاء الشعر (المرحلة العليا) بنين :
 فيصل علي طاهر .. مدرسة سلمان الفارسي ، غالب وهيب غالب عبدالله .. مدرسة الشارقة الخاصة ، راشد جمعة راشد الكعبي .. مدرسة الشارقة القاسمية ، خالد راشد ديمس .. مدرسة الشارقة الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

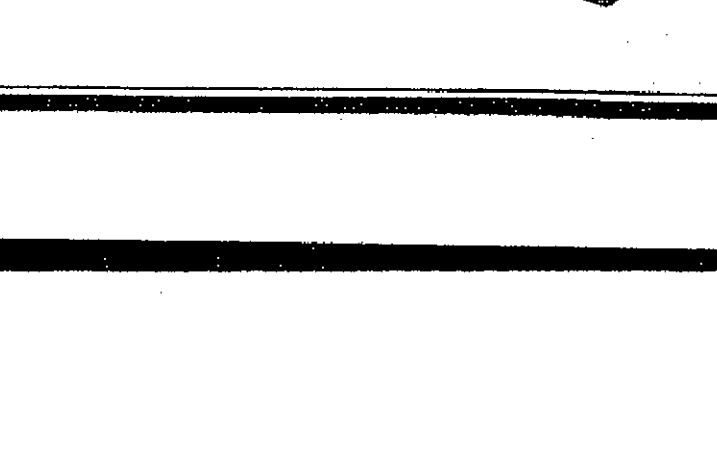
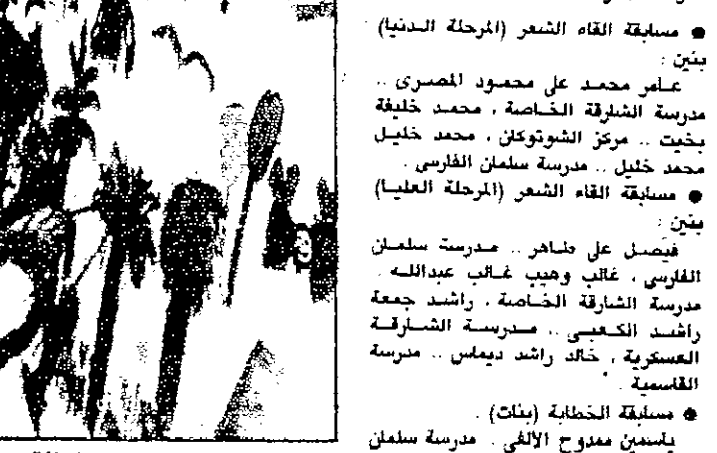
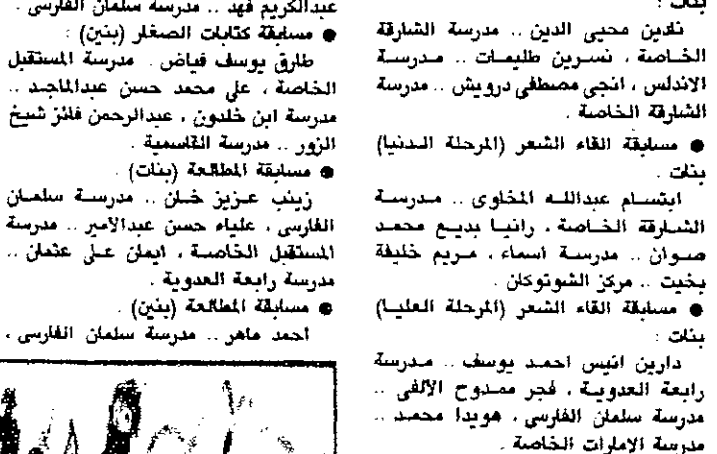
• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .



• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

معروض ملتبسة الطفل بالحصن



العزف فن جميل مع انغام الاوركوديون فنانة صغيرة هوايتها الاورج

عروض مسرحية مدرسية مسابقة للعزف المنفرد

في اطار الاحتفالات باعياد الطفولة حضر أمس الشيخ سعيد بن صقر القاسمي نائب رئيس الديوان الاميري بمدينة خورفكان والشيخ هيثم بن صقر القاسمي نائب رئيس الديوان الاميري لمدينة كلباء افتتاح المعرض الفني لمكتبة الطفل بدبا الحصن .

وقد بدأ الاحتفال بالسلام الوطني ثم أيات من الذكر الحكيم وتشديد ترديد مدارس البنات وقدم الأطفال الزهور للشيوخ ثم قام الشيخ سعيد القاسمي بقص الشريط التقليدي ايدانا بافتتاح المعرض الذي يضم لوحات من رسومات الأطفال وبعض الاعمال اليدوية والفنية لمراتى المكتبة ومدرسة الخالدية وخليمة السعدية والحصن الابتدائية .

وفي الختام قام الأطفال بتوزيع مجلة المكتبة على المدعوين وتشمل المجلة اعمال الأطفال خلال الموسم الماضي .

عروض مسرحية بلباء
 وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

عزف منفرد بخورفكان
 كما اقيمت بمدرسة خورفكان الابتدائية للبنات مسابقة للعزف المنفرد لمدارس البنات والبنات والتي قامت بالاشراف عليها اللجنة المكونة

من مدارس كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

وفي مدينة كلباء اقيمت عروض مسرحية لمدارس كلباء في التاسعة من صباح أمس على مسرح سينما كلباء حضرها عدد كبير من سيدات المنطقة وطلبات المدارس .

دولة الامارات العربية المتحدة وزارة الداخلية اعلان

عن طرح المناقصات العامة التالية

رقم المناقصة	مضمونها	قيمة وثائق المناقصة	تاريخ فتح المظاريف
٨٩/٢/٢	اقمشة وتجبهيزات عسكرية	٢٠٠ درهم	١٩٨٩/٤/١
٨٩/٣/٣	معدات فنية للدفاع المدني	١٠٠ درهم	١٩٨٩/٣/٢٦
٨٩/٤/٤	اثاث مكتبي	١٠٠ درهم	١٩٨٩/٤/١
٨٩/٥/٥	قطع غيار مكنن بحرية	١٠٠ درهم	١٩٨٩/٤/١
٨٩/٦/٦	غسيل وكوي الملابس لشرطة الشارقة	٥٠ درهما	١٩٨٩/٣/٢٦
٨٩/٧/٧	طباعة وتوريد بطاقة هوية	٥٠ درهما	١٩٨٩/٣/٢٦

١ - تدعو وزارة الداخلية السادة الموردين المسجلين لدى الوزارة من ذوي الخبرة والكفاءة والراغبين بالاشتراك في هذه المناقصات التقدم الى الوزارة / ادارة المشتريات في مقرها الكائن في ابوظبي شارع المصفح بجوار مدينة زايد الرياضية وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على مستندات وثائق المناقصة .
 ٢ - يجب ان يكون المتقدم بمقابلة مصرفية غير مشروطة وغير قابلة للانعفاء لصالح الوزارة بنسبة (٥٠٪) من اجمالي قيمة العطاء صالحة لمدة تسعين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف على ان تصدر هذه الكفالة باللغة العربية من أحد البنوك العاملة بالدولة او باللغتين العربية والانجليزية معا .
 ٣ - يجب ان يكون المتقدم من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة فردا كلف او شركة او مؤسسة او شريكا بنسبة لا تقل عن (٥٠٪) من رأسمال الشركة او المؤسسة على ان يثبت ذلك بقرار رسمي موثق وموضح قيمة الشراكة في رأس المال .
 ٤ - تدعو العطاءات بمظاريف مخطومة بالشعاع الاحمر ومدونة عليها رقم المناقصة في الصندوق رقم (١) المخصص لها بوزارة الداخلية في موعد أقصاه الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف .
 ٥ - يعتبر هذا الاعلان جزءا مكملا لمستندات المناقصة .

• نماذج من أنشطة مهرجان الشارقة الخاصة ، لمياء محمود أحمد .. مدرسة الشارقة الخاصة .
 • مسابقة الخطابة (بنين) :
 سلمان الفارسي ، فريد يوسف أحمد عبدالله .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة كتابات الصغار (بنات) :
 طوق يوسف قياض .. مدرسة المستقبل الخاصة ، علي محمد حسن عبدالماجد .. مدرسة ابن خلدون ، عبدالرحمن فلاح شيخ الزور .. مدرسة القاسمية .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 زينب عزيز خان .. مدرسة سلمان الفارسي ، علياء حسن عبدالامير .. مدرسة المستقبل الخاصة ، ايمان علي عثمان .. مدرسة رابعة العدوية .

• مسابقة الخطابة (بنين) :
 أحمد ماهر .. مدرسة سلمان الفارسي .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 دارين اتيس أحمد يوسف .. مدرسة رابعة العدوية ، فجر مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة القاء الشعر (المرحلة الدنيا) بنين :
 عامر محمد علي محمود المصري .. مدرسة الشارقة الخاصة ، محمد خليفة بيخيت .. مركز الشوتوكان ، محمد خليل .. مدرسة سلمان الفارسي .

• مسابقة القاء الشعر (المرحلة العليا) بنين :
 فيصل علي طاهر .. مدرسة سلمان الفارسي ، غالب وهيب غالب عبدالله .. مدرسة الشارقة الخاصة ، راشد جمعة راشد الكعبي .. مدرسة الشارقة القاسمية ، خالد راشد ديمس .. مدرسة الشارقة الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

• مسابقة الخطابة (بنات) :
 ياسين مسعود الافري .. مدرسة سلمان الفارسي ، هويدا محمد .. مدرسة الامارات الخاصة .

فرييا في أبوظبي

ثقافتكم

الاحد ٢٠ رجب ١٤٠٩ هـ - الموافق ٢٦ فبراير ١٩٨٩ م

الصفحة الحادية عشرة

الارتجار

ملحق ثقافى أسبوعى
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٦٤ - السنة الرابعة

المدير العام ورئيس التحرير
عبد الله النوييس
مدير التحرير
محمد يوسف

معرض للرسم الايطالى روبرتو كروزو بالمجمع الثقافي

لوحات تسجل معالم شعبية ومناظر طبيعية بالقاهرة

كتب - المحرر الثقافي:
تظمت مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي معرضا تشكيليا للرسم الايطالى روبرتو كروزو احتوى على ٢٢ عملا فنيا دارت غالبيتها حول امكان شعبية ومعالم في القاهرة التي يبدو ان الفنان قد عاش فيها فترة لا يأس بها او اعجب بترك الاماكن خلال زيارة سياحية للقاهرة فالتقط الصور الفوتوغرافية وقام برسمها على القماش او الورق...

وبما تكن طريقة استحضار احضار مواضيع لوحات الفنان الايطالى روبرتو كروزو وقع فيها رقت في الفنانة الاربانية من قبل «اوپيما ريتو» حين راقت لوحاتها فترات صغيرة تعرف بمهامية العمل وموضوعه فقد لجأ الرسام كروزو ليها الى نفس الطريقة ويخرج لنا لوحاته بطريقة مباشرة وقاد محيلتنا بل حصرا ضمن تلك الشروح التي افادتها الكثير وافقدتنا متعة المشاهدة...
ومرة اخرى نطرح نفس التساؤل حول لغة التشكيل وقدرتها على توصيل مستوى اللوحة عند هذا الفنان فلو قام بنزع فقرة مكتوبة تقول - هذه اللوحة تظهر لنا الوردى الالامع الشفاف لوجه من مياه النيل لا لامست مخيالتنا تلك الالامع واعتقدنا ان الامر لا يتعدى اكثر من خطوط ومساحات لونية جميلة لتحمل معنى وكذلك الامر مع اللوحات المتبقية...
هذا بالضبط يقودنا الى كيفية دراسة عن ثقافة الطفل العربي صدرت للاديب النافذ سمر روى الفصيل دراسة بعنوان ثقافة الطفل العربي تناولت خلاصة آراء النافذ وتجربته في الكتابة للأطفال من حيث التقريب بين الكتابة الادبية للكتاب والكتابة الطفلية والمعايير الفنية والرواية التي تحكمها وبؤى الكاتب الى سبل تطوير الكتابة للأطفال وتمييزها والارتقاء بمستواها...

دليل من المخطوطات في العالم
تتقدم الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب والتي تتخذ من بغداد مقراً لها العمل على اعداد دليل خاص بدور ومراكز المخطوطات في العالم...
وقد قامت الامانة العامة بالاتصال بالمراكز والمكتبات التي تهتم بالمخطوطات وتغنى بها وذلك بهدف تزويدها بالمعلومات

دراسة عن ثقافة الطفل العربي
صدرت للاديب النافذ سمر روى الفصيل دراسة بعنوان ثقافة الطفل العربي تناولت خلاصة آراء النافذ وتجربته في الكتابة للأطفال من حيث التقريب بين الكتابة الادبية للكتاب والكتابة الطفلية والمعايير الفنية والرواية التي تحكمها وبؤى الكاتب الى سبل تطوير الكتابة للأطفال وتمييزها والارتقاء بمستواها...

مدني والمزروعي في اسبسية قصصية باتحاد الكتاب بآبوظبي

عمق الرمز وضعف الالتقاء عطلا النقاش وشتته

كتب المحرر الثقافي:
الاسبسية القصصية التي نظمها اتحاد الكتاب وادبها الامارات فرع ابوظبي، بدأت على عجل وانتجت على عجل بعد حوار بدأ سائخا وانتهى متراجخا بسبب عدم توزيع القصص على بعض المثقفين ومنهم مقدم الاسبسية خليل الفيل الذي توقعنا ان يقدم رؤية نقدية حتى ولو تحت انطباعه يلتفت بها الحوار...
ولان القصص التي اقراها كل من القاص محمد محمد مني والقاص محمد المزروعي لم تكن عفوية بل حملت كلفة مدسنة ولغة غنية وصورة معقدة لان التجاوب معها كان في ادبي متواضعة حتى تلك التدخلات التي ادعت انها قدمت ملقح الحوار وفي الحقيقة كانت علما عذرا يمكن من خلاله للدخول في اي عمل قصصي... وقد ساعد الالام الضعيف في تهويم الاطار والاحداث القصصية وهي احداث داخلية لا تخرج كثيرا عن اطار الميمنة الاولى تلك النجوم البعيدة، والثانية، والثالثة، والرابعة، حيث اعتمد القاص على نفس التقنيات المتقابلة ولكنها مدروسة بعناية ليبدو لنا من خلالها تلك الرموز التي تتحول لتفصيل في التروس لتعبر ما يحلو لها من مشنوق فكري وسطوي واستكلاكي ويولده هذا المسلك الى انشغال بطل القصة، كما يحدث في قصة ذلك النجم البعيد، فليدا تلك الالام التي تقع جميع الرموز حين يتم واحدة فقرة متشعبة لمرشده واستبداله... ويستمر الشك حتى يصل الى راس معقونه فيلطمه دون العنور على الفقرة الجريئة، فينك في راسه ويسبل سيفه، ويغرب عنه



لوحات من المعرض (تصوير: صلاح البان)

مجلة للتعريف
بالفن الاسلامي
صدرت عن الجمعية الملكية الاردنية للفنون التشكيلية المجلد الاول من سلسلة التعريف بالفن الاسلامي من تأليف رئيسة الجمعية الاميرة وجدان علي بن نايف. تغني هذه السلسلة اهم الحقب التاريخية التي افرزت الفن الاسلامي المتميز، يتضمن المجلد الاول كلاً من العصر الاموي والعباسي والاندلسي، ويغطي المجلدان الثاني والثالث كلاً من العصر الفاطمي والمغربي والصقلي والسلجوقي والمملوكي والعثماني.

كتب المحرر الثقافي:
ظهرت في الاسبسية الشعرية التي نظمها مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي وشارك فيها كل من الدكتور محمود رياض نور الله، ظهرت فيها ثلاثة ملاحم رئيسية لثلاثة اجواء شعرية مختلفة. يمثل الملاحم الاول الدكتور تيسير ابو عرجة وجسده في لغته الشعرية السهلة البعيدة عن التعقيد والغذلقة فالتقى قصائد حديدية ترتبط بتعليمة موحدة واحيانا في قافية متشابهة وقد دارت قصائده في اجواء فلسطينية بحتة حيث الحزن والرشاء والامل والتضحية والاستشاق الى الوطن وقد الوضع الراهن بكل ابعاده، وقد جاءت قصائده مع حلالة القائه صادقة مشبعة بمشاعر صافية قوية، ولكن بساطة لغة قادت كثيرا الى المباشرة والاسلوب الخطابي كما ان التزامه بقافية محدده في بعض المقاطع خلخل من ترابط الصورة الشعرية لديه...
الاتجاه او الملاحم الثالث مثله الدكتور زيان احمد الحاج الذي سار على منهج الشعر الاسلامي، وقد بدا كل قصائده العمودية بمدح الرسول عليه الصلاة والسلام ثم بالذلل في الموضوع المراد وقد غلب عليه التباكي على وضعنا العربي والراهن مقارنة باحساننا وتوحشنا

الروائي عبدالرحمن منيف:
استضاف اتحاد الكتاب العرب، في سوريا الكاتب المعروف الدكتور عبدالرحمن منيف، في ندوة شارك فيها الدكتور فؤاد المرعي محاوراً الروائي وتجربته الشخصية فقال:



جديد اليكس هيلي
نوع آخر من اعياد الميلاذ
تصدر في نيويورك قريباً رواية جديدة بعنوان نوع آخر من اعياد الميلاذ للكاتب اليكس هيلي صاحب الرواية المعروفة «الجذور»...
ومن جهة اخرى صدر في الاسواق الامريكية كتاب شكسبير، صغراً تأليف راسل فرويز

المشاركين في الاسبسية تصوير: محمد لطيف

كتب المحرر الثقافي:
في الاسبسية الشعرية التي نظمها مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي وشارك فيها كل من الدكتور محمود رياض نور الله، ظهرت فيها ثلاثة ملاحم رئيسية لثلاثة اجواء شعرية مختلفة. يمثل الملاحم الاول الدكتور تيسير ابو عرجة وجسده في لغته الشعرية السهلة البعيدة عن التعقيد والغذلقة فالتقى قصائد حديدية ترتبط بتعليمة موحدة واحيانا في قافية متشابهة وقد دارت قصائده في اجواء فلسطينية بحتة حيث الحزن والرشاء والامل والتضحية والاستشاق الى الوطن وقد الوضع الراهن بكل ابعاده، وقد جاءت قصائده مع حلالة القائه صادقة مشبعة بمشاعر صافية قوية، ولكن بساطة لغة قادت كثيرا الى المباشرة والاسلوب الخطابي كما ان التزامه بقافية محدده في بعض المقاطع خلخل من ترابط الصورة الشعرية لديه...
الاتجاه او الملاحم الثالث مثله الدكتور زيان احمد الحاج الذي سار على منهج الشعر الاسلامي، وقد بدا كل قصائده العمودية بمدح الرسول عليه الصلاة والسلام ثم بالذلل في الموضوع المراد وقد غلب عليه التباكي على وضعنا العربي والراهن مقارنة باحساننا وتوحشنا

الروائي عبدالرحمن منيف:
استضاف اتحاد الكتاب العرب، في سوريا الكاتب المعروف الدكتور عبدالرحمن منيف، في ندوة شارك فيها الدكتور فؤاد المرعي محاوراً الروائي وتجربته الشخصية فقال:

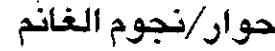
الحرية
لقد جئت الى الرواية صدفه تحت ضغط الظروف والخيبات في حقول اخرى، ويجب ان نلاحظ ان الوضع العربي يحتاج الى السياسة والادب والفن...
وجدت الرواية اكثر قدرة على التخاطب والفاعلية من غيرها... وقد اعطاني النظم مادة جديدة للكتابة ولكتابة مدن الملح بالذات...
الحرية هي المناخ الافضل والضروري للابداع، ولكنها ليست بمعتايل اليد دائماً، فاذا انتظرتها فاننا لن ندع، انها مطلب دائم ومتغير ومتجدد ويجب التمسك دائماً من اجلها لانها تعني الاديب وتعني وطننا العربي كله...
الرواية العربية بحاجة الى جهد كبير وتأسيس من جميع كتاب الرواية العربية، ومن الضروري ايجاد اشكال وصيغ متطورة وتجارب دائمة للتنوع وتغني هذه الرواية ويكون لها شخصيتها العربية واسلوبها الخاص لذلك قدمت تجربة مع جبرا ابراهيم جبرا لكتابة رواية مشتركة.. وافكر حالياً بإمكانية كتابة عمل مشترك مع سعدي يوسف...

أسرة التحرير
حين نزلت الساحة
احمل احلامي فوق الاهداب...
اغني...
قالت صاحبتني...
رحم الارض كسول هذي الايام
وهذا فصل الخصب
تسربت الاحلام، وقلت لصاحبتني
هذا زمن مقلوب
هفت...
الهدا يلتهم الموج الافضل
قلت ولا يطفو غير القش
كنا نتسكع في اوريدة الليل
الصمت حوالينا
وكلاب الحي تراقبنا
ويجب سؤاكن من اعماق الطمي
ومن حبات العرق
ومن انات المحرومين، ومن...!!
تهافت صاحبتني
هذا ضوء الفجر،
فيل تعرف ايها سيقون
الحرف - ترى - ام سيقول النقش
الذي في وجه الصباح الشاحب قطعة نقد
في يدك...

عبد الله السيد شرف
جديد اليكس هيلي
نوع آخر من اعياد الميلاذ
تصدر في نيويورك قريباً رواية جديدة بعنوان نوع آخر من اعياد الميلاذ للكاتب اليكس هيلي صاحب الرواية المعروفة «الجذور»...
ومن جهة اخرى صدر في الاسواق الامريكية كتاب شكسبير، صغراً تأليف راسل فرويز

المشاركين في الاسبسية تصوير: محمد لطيف

لو انتقل الواسطي من القرن الثالث عشر الى القرن العشرين لتغير اسلوب رسمه
فيلو السليبي النسيبي الذي افسطاط البيوت في الامارات



وحد الفكر والرسم

عبدالقادر الرئيس

محمد عبدالله

جبل

من تعفن الملامح

من ذا الصفرة العزف ترجف

وإذا جاء

(continued)

لا يوجد تناقض بين العلم والفكر الروحي

المفوض الذي لم تفهمه النظريات العلمية مرسوم بوضوح في اللوح المحفوظ

الاديب السوري
وليد مدفعي



● أوجست كانت

حوار:
د. غالب خليلي

القضاء والقدر الذي يبحث مدى حرية الإنسان في الكون منذ الولادة إلى الوفاة.

● كيف تنظر إلى الباحثين الذين يتحدثون عن توافق النظريات العلمية مع عبارات من الفكر الروحي، وعن إعجاز علمي في القرآن؟

دأب عدد كبير من رجال الدين أو الباحثين في تاريخ الفكر الروحي على التحدث عن وجود توافق بين نظريات علمية وعبارات من الفكر الروحي، وألفت كتب كثيرة في هذا المجال، تحت عناوين مختلفة شرحت الإعجاز العلمي في القرآن الكريم مثلاً. أنا أرفض أن نبحت عن شواهد علمية تؤيد الآيات الكريمة لسببين: أولهما: هو أن أي إنسان بين العلم والفكر الروحي، يعود الفضل فيه إلى الفكر الروحي لأنه هو الأساس في الكشف. والثاني: ماذا نعمل إذا غلب الاتساق بين العلم والآية الكريمة؟ أن التحدث عن إعجاز علمي في القرآن فكر مغالط هو أميل إلى تأييد العلم. أما التحدث عن إعجاز القرآن العلمي أو إعجاز القرآن في العلم، أو إعجاز فكري في تفسير ظواهر الطبيعة، فهو فكر صحيح قويم، يميل إلى تأييد القرآن والأخذ به. لا يقوم الإعجاز القرآني في العلم على تعادل بين آية ونظرية علمية، بل يقوم على منطق القرآن الخاص به، الذي يحتوي على

● الجدل في قضية الروح والجسد طويل لا ينتهي.. جذوره تمتد في عمق الزمن.. وتأخذ فروعه بالامتداد عبر الحاضر.. فنبشاً صراع سرمدى بين الروح وبدانها والمادة وأتباعها، ليس هذا الموضوع إذا حديث عهد.. وأما هو موضوع عتيق جداً.. ومن المواضيع المهمة في تاريخ الإنسانية يتجدد من جيل إلى جيل ما تجدد تفكير الإنسان على ضوء معطيات جديدة. ولقد كانت نظرة القرآن الكريم إلى هذا الموضوع (العلم والفكر الروحي) نظرة شاملة بل ناموساً لازال العلم يكشف قوانينه ومازال يجهل الكثير منها. حول هذا الموضوع يحدثنا الأستاذ وليد مدفعي من خلال اللقاء التالي:

● استاذ وليد.. هل تؤيد وجود تناقض بين العلم والفكر الروحي أم ترى وجود وحدة بينهما؟

– يقدم تصور في أذهان قئات متعددة متعلمة وغير متعلمة، بوجود تناقض بين العلم والفكر الروحي.. وهم في حوارهم يتقاربون الخوض في مواضيع روحية خوفاً من أن يجرحوا هذا التناقض إلى اقتناع مغاير لتشكل نفسي يخصهم، ويحكم حياتهم اليومية، وينظم سلوكهم العاطفي، ويقوم ضمن هذا التصور أن الاعتقاد بالله والايان بوجود عوالم أخرى بعد الموت أمر يتم التسليم به عن طريق القلب، ولا يحتل نقاشاً بالقلب، فللمعلم منطق صارم يخالف منطق الدين.

تتوحد المواضيع في الدين والعلوم، لأن رجل العلم والرجل المؤمن يجابهان كونه واحداً وتصديان نفسية، فيجد موضوع الوجود، متى حصل الوجود، وكيف يتطور وموضوع الموت، وماذا يحدث بعد الموت، والموضوع الأهم، موضوع

وليد مدفعي.. عرفناه كاتباً سلضراً.. في مسرحياته ورواياته، ومسلسلاته التي تشد القارئ، لكن عقب سلسلة المحاضرات التي ألقاها في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، والتي تميزت بأسلوب مختلف، عميق وجدي، خطر على بالي أن أذهب لملاقته.. بل صممت على ذلك.. اتصلت به وحندي في موعداً في مكتبته.

قرأت عنه روايات ومسرحيات قبل اللقاء.. أني ان حان الموعد. وعلى باب مكتبته المتواضع استقبلني.. وفاحت منه روائح العطور.. ترى عنده الكثير من الكتب والمقالات والمجلات المترجمة.. وعدداً كبيراً من زجالات العطور الفريدة التي امتلأ بها مكتبته.. وكانت يابى إلا التعامل مع القضايا الشاذة الفريدة.. وهذا ما عرفناه في أعماله وتكلماته. أخبرته.. عن قصدي من اللقاء.. فأجاب بحكمة الخبير، وعيني قارئاً ممتازاً وكاتب متميز ترك بصمته في المكتبة العربية.. وعلى هجج مدفاة الغار.. وكان الوقت شتاءً – أخذ بيروي الأحاديث.. ويجيب على الأسئلة.

– تبدو رؤية الموضوع مقبولة لدى عدد كبير من الناس تحت تأثير الكتب العلمية والدعاية القوية في القرن العشرين قرن العلم والتكنولوجيا. لكن تاريخ البشرية مدون ويشهد أن الإنسانية عرفت مؤسسات اجتماعية وتذريات لا تمت إلى الرؤية الروحية بصلة رفضت النقد الحز، وأقامت وجودها على الانقياد دين مناقشة. بينما ولد النقد الحر نفسه مع المعتقدات وتطور في أحضانها ثم انتقل إلى أذهان العلماء. أن العقائد الدينية تمثل تاريخ الشك والنقد الحر والرفض عبر السرى الروحية المتجددة والمتكررة، فقد حرك ظهور الكتب السماوية العقول وبغها لتتشك وترفض وتنفذ وتسف الأرواح وتحرر من القيود والأفكار المتوارثة عن الآباء والأجداد.. قل هل عنكم من علم فتخرجوه لنا أن تتعوى إلا الفن وأن اتتم إلا ترخيص، ٦ / الانعام / ١٤٨.

عرف المؤمنون فكرة الشك والنقد الحر من القرآن، وبقوا في حياتهم اليومية.. فرفضوا المعارف التي وصلت اليهم، وتجروا على نقدها، ثم انتقلت مدرسة الشك والنقد من فلاسفة المسلمين وعلمائهم إلى أوروبا بعد عدة قرون، وصارت سبباً في ولادة عصر النهضة والتفتح في أوروبا.

كانت جامعة بادوا في صقلية منبع المعرفة في أوروبا، وقد حوت مكتباتها مؤلفات علماء العرب وغير العرب من المسلمين.. فانطلقت روح الشك من الفيلسوف العربي ابن رشد إلى الفيلسوف كانت، ومن الطبيب العربي ابن النفيس، إلى الطبيب وليم هارفي وميخائيل ترافيدا أو ميخائيل ثروت كما كان يطلق على نفسه في مؤلفاته.. وقد ادعى الطبيب هارفي وميخائيل اكتشاف الدورة الدموية وادعى نقد جالينوس وهي أفكار ابن النفيس التي أوصحها في مؤلفاته، وقال عنها: (لو لم أعلم بأن مؤلفاته سديمي بعدى حوالي ألف عام ما ألقاها).. وقد أكد في مؤلفاته على ضرورة الشك وعلى عدم الخوف من نقد كتابات الأقدمين دون مراعاة شهرتهم أو لمقامهم أو لأي اعتبار آخر مهما كانت مكانة صاحب الراي. وفي القرآن الكريم: «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن، إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين» ١٦ / النحل (١٢٥) .. أن معظم الآيات ردود بين الرسول على السلام وبين خصومه من الوثنيين والمحدثين والمشتكين الذين رفضوا أن يكون القرآن كتاباً منزلاً برباً روحية، فاعترضوا على لغته: «لو أنه كتاب منزل لما كان قرآناً عربياً، واعترضوا على عدم نزوله دفعة واحدة، فقد أعطيت الألواح إلى موسى في ربه دفعة واحدة، وتسلم حمورابي شريعته من الآله أنه دفعة واحدة، وقد أجابه القرآن على استلهم.

ان قبول النقد الحر ضرورة من ضرورات الارتقاء بالبرقية، وأنا عندما نصمت عن قبول النقد أو نتهاين في السماح بقوله، أو نرفض سماعه، ونعدي على أصحاب الآراء النقدية الجريئة، نجد معرفتنا في مستوى واحد ثم نتقهقر.

موضوع المعرفة واحد.. هو معرفة الوجود والخلق.. الأمر الذي أعطته الرؤية الروحية.. فكان العلم فيها هو الوسيلة والغاية.

أنا في هذا العصر المادي، أضعنا الكثير بالتخلي عن الرؤية الروحية. صار العصر قاصياً وصار الإنسان فيه غريباً شقياً.. نحن لا ننكر دور العلم، لكن العلوم وحدها دون ترابط ودون مثل وقيم غير كافية لعصمة العقل عن مطاوعة النفس التي تسوقها غرائزها إلى الهووية. كما نرى في عصر المادة المتسارع نحو

الانحلال.

حين تنزله العلوم عن المصالح والأهواء تشمو وترتقي إلى رتبة روحية عالية.. وتتسع معرفة الإنسان بالوجود والكون، من أجل ان تزداد قدرة العقل على الاختيار. وهذا تحرير لارادة الإنسان بين حدي القضاء والقدر.

الإنسان، فسوت بين المواضيع ووجدت المعرفة.. ووجدت بالتالي النظرة إلى الوجود.. بينما وقعت العلوم الوضعية في التناقض نتيجة عدم شمولية كلمة علم، وتعدد الغاية بتعدد الوسيلة.. لقد جاء في القرآن الكريم: «هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب» ٢ / آل عمران. بينما اعتمد الإنسان على أسلوب النافع المجزأة وبأسماه لا مدلول لها في الوجود كاسم الفيزياء والكيمياء وعلم الحياة.. وأن كانت هذه الاسماء أكثر منهجية، إلا أنها تشبه إلى حد كبير أسماء الآلهة المتعددة التي نسب إليها الرجل البدائي ظواهر الطبيعة، فكما أوكل الرجل البدائي البرق والرعد وعطول الأمطار إلى آله مميّز يحمل اسماً مميزاً، كذلك فعل الإنسان المتحضر حين ضيبت مجموعة من الخصائص والأوصاف بحيث مميّز باسم مميزاً.

● أذا أنت تتحدث عن نظرية علمية مجزأة.. بينما كان القرآن الكريم شاملاً.. ترى ما خطورة الامتناع المفسد للوجود، وهل يمكن أن تؤيد فكرة الصدفة والعيب واللوه وجوداً؟

– ان التقسيم السابق أدى إلى تقسيم مماثل في الانهزام.. نتج عنه ادراك مقسم للوجود.. ففعلول الأمطار حادثة فيزيائية صدفية، وتنفس الإنسان حادثة كيميائية يستنتج فيها الأكسجين ويشرح الفحم، هي عملية أكسدة خالية من أي تصور روحي. كذلك تكون البترول يتم بتفاعلات كيميائية وقدرات فيزيائية من ضغط وحرارة دون استنباط أية علاقة بين تكوين البترول وظهور الحضارة الحديثة. لقد عزا العلماء اقراض حيوانات كثيرة وجدت منذ ملايين السنين، عزوها إلى تبدل شروط البيئة.. وقال الماديون أن هي إلا محاولات فاشلة عينية من الطبيعة، في سلم الخلق العشوائي غير المنظم الذي تقوده الطبيعة، وتلقب فيه الصدفة الدور الأول من خبط عشواء من تصب تمت ومن تحطى يعمر فيهم.

ان فكرة العيب واللوه في ظهور تلك الاشكال ثنائي الرؤية الروحية.. فقد ذكر القرآن صراحة: «وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعين.. ولو اردنا ان نخذ لها لآخذناه من لدنا.. ان كنا فاعلين» ٢١ / الانبياء / ١٦. إذا هذا الموضع الذي لم تفهمه النظريات العلمية، كان مرسوماً بوضوح في اللوح المحفوظ.. إذ كانت الطبيعة آنذ تضع حقول الفحم الحجري وتبنيها السواك، لتكون البترول، وقد لعب كلاهما الفحم والبترول دوراً كبيراً في قدر الإنسان.. في ظروف حياته المعاشية والخلقية. لقد نظر الفيزيائي إلى الحياة على أنها فيزيائية.. وقسم الكيميائيون الكيمياء معدنية وعنصرية.. وعندما استطاع فوهرل تركيب مادة البترول في المختبر من مواد معدنية، علا الصياح بهدم الجدار بين الكيمياء المعدنية والعنصرية.. وتنادى بعض العلماء لصنع الإنسان والحيوان والنبات في المختبر وأنكر عدد وجود الخالق ووجود الروح.

هذا التفسير صحيح على ضوء التجربة والمنهج العلمي الذي ابتنى منها.. لكن هذا التفسير غير صحيح على مستوى فهم الوجود، لأننا نحن نضع التفسيرات والمنهج.

● ترى ما المشكلة التي وقعت فيها العلوم الوضعية بعد تقسيم المناهج؟

– لقد وقعت في مشكلة توحيد الادراك.. يجب أن نذكر أن أوجست كانت، نفسه تردد كثيراً قبل أن يقدم على تجزئة العلوم.. ونصيح أن تدرج بحسب درجة بساطتها وتعقيدها حتى يقوم الترابط في ذهن الباحث بين المواضيع كلها، وهذا مايسر إليه كل كتاب علمي في صعداته الأولى موضعاً ارتباطه مع العلوم الأخرى.

لقد حاز الطعام في تصنيف بعض لبعض المواضيع.. فقالوا: الكيمياء الحيوية، الكيمياء الفيزيائية.. بينما نظرة القرآن شاملة، ففعلول المطر والتفقس حادثان حيثاً فاشتان في الوجود وهما من خصائص الوجود

وحدة المعرفة، وشمول النظرة التي تفسر عناصر الكون المرتني وعلاقة بعضها ببعض ودور الخالق في خلق الاكوان، ودور الإنسان في الكون المرتني، والتشريع بوجود عوالم بعيدة وعوالم غير مرتنية، والايان بذلك على انه كل لا يتجزأ.. هو السبيل القويم لعقل متفتح، يستطيع دراسة الظواهر واستشفاف ماغاب عن البصر والارتقاء بالمعرفة. وفي الآية الكريمة: «فعل الله الملك الحق، ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى اليك وحيه، وقل رب زدني علماً» ٢٠ / طه (١١٤).

● هل ترى – استاذ وليد – مدلول لفظة علم، واحداً في الكتب المدرسية والآيات الكريمة؟ وما مدى شمولية كلمة علم في القرآن الكريم؟

– لفظة علم في كتبنا المدرسية ترجمة لكلمة science الاجنبية والتي تعرفها القواميس أنها (ملاحظة ظواهر الطبيعة لغاية الكشف عن القوانين التي تحكم تلك الظواهر بأسلوب منهجي).

عرف المتعلمون معنى لفظة علم على انه معنى مقصور عن دراسات في اتجاهات متعددة وصفت كلها بأنها علمية، ومقف طويلاً للدراسات العلمية وصار ماعداها من الشروح والملاحظات في الفكر الروحي لا يحمل هذا المعنى، وصار ماعداها لا يحمل اليقين العقلي الذي تقاخر به الابحاث العلمية. مدلول كلمة علم في القرآن مشتقة من فعل (علم يعلم) وتقيضها (جهل يجهل) وهو فعل يخص العقل، وتتفاوت العقول في علمها، والعلم الكامل لله الذي هو عالم الشهادة والغيب.. فمدلول كلمة علم في القرآن أشمل، ان الايمان بالله والمعتقدات علم في نظر القرآن.. بينما يعتبر في نظر العلم الوضعي من المعارف الدينية التي يمكن أن نستعير منها مايلزم عند اللزوم.

لقد حصر (أوجست كانت) سبل معرفة الإنسان للوجود في ثلاث طرق، هي الطريقة العلمية الوضعية، والطريقة الميتافيزيقية أو ما وراء الطبيعة التي تمثل مرحلة انتقال نحو العلم الوضعي ثم الطريقة الدينية وتمثل مرحلة العقل البدائي أو نقطة البدء.

لم يضع القرآن كلمة تخص دراسة ظواهر الطبيعة وحدها.. بل شملت كلمة علم الوجود من الله إلى



● الامام الغزالي



● الشيخ محمد عبده

بالتأموس وسر الخلق، بينما فوضى المصطلح خلف كل تجربة في العلوم، أدت إلى النظرة المجزأة حسب التسمية.

● ما رأيك بالمقولة: ان العلم يدرك بالعقل بينما لا يستطيع ادراك الدين بالعقل؟

– هذه عبارة مقبولة، يستدل منها أن للعلم طرائق عقلانية تختلف عن طرائق الدين الذي هو حاسة في الإنسان، والحقيقة أنه لا يوجد علم خارج العقل، لا يوجد علم حتى في المخابر.. بل توجد وسائل تساعد على البحث، يقول تعريف العلم: ملاحظة ظواهر الطبيعة لغاية الكشف عن القوانين التي تحكم تلك الظواهر بأسلوب منهجي. أن العقل يبحث في ماهية الاشياء بطرق شتى منها الوسائل التي اخترعها ودعيت بالوسائل العلمية، والعلم حصيلة هذا البحث. أما التحدث عن العلم كمذكرات عقلية.. وعن الاعتقاد كترورية تدفعنا إلى التسليم أمام المعتقدات، وتقبلها عن طريق الوجدان دون مشاركة العقل، فهو كلام بعيد عن الصواب.. ولقد بين الشيخ محمد عبده أن العقل مخول للنظر في المعارف الدينية كما ينظر في المعارف الوضعية من علوم وفلسفات. وفي القرآن الكريم: «وذلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمين» ٢٩ / العنكبوت / ٤٣..

وفي آية ثانية: «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات، ٥٨ / المجادلة /

● استاذ وليد هل ترى ان المعتقدات تقبل توجيه النقد العقل الحر لها، كما تقبل العلوم الوضعية؟

– نعم، المعتقدات تقبل توجيه النقد العقل الحر لها، كما تقبل العلوم الوضعية.

● استاذ وليد هل ترى ان المعتقدات تقبل توجيه النقد العقل الحر لها، كما تقبل العلوم الوضعية؟

– نعم، المعتقدات تقبل توجيه النقد العقل الحر لها، كما تقبل العلوم الوضعية.

● استاذ وليد هل ترى ان المعتقدات تقبل توجيه النقد العقل الحر لها، كما تقبل العلوم الوضعية؟

– نعم، المعتقدات تقبل توجيه النقد العقل الحر لها، كما تقبل العلوم الوضعية.

حين تنزله العلوم عن المصالح والأهواء تشمو وترتقي إلى رتبة روحية عالية.. وتتسع معرفة الإنسان بالوجود والكون، من أجل ان تزداد قدرة العقل على الاختيار. وهذا تحرير لارادة الإنسان بين حدي القضاء والقدر.

الروحانية والروحية

١٠ - هلال القرن - اتمد خضرة الأرض وسهولها وسمي بوابة التاريخ وظلال الحزن، اشتعلها وتفتحت الأرض شريفاً يلوح للفيح وتتمتع الام بدم ابنتها فيفتح الجرح ويعتق لحي البشر

١١ - شمع - كما الضوء تهل وأفرش سجادة القلب لها وأملج الجسد القويده محتبة احتراق جسدك ترائد جسدك أو يا آخر الدرب يا من يحفظ لنا اشجود البلاد

١٢ - شمع القصبية - رسة تبال الدرب فرائشات تحوم فاني الورد ترى في القلب وأي الورد الملم ما الذي يدعي التسمية حين تفتح للبرق بوابة السماء وملاخ وجه الحزينة وما الذي ينهني في الأماسي وحرف على صفحات الجريدة وأي امثال سيمشي الجسد إذا هلع في زحام المدينة وأي التواني سترقع رأس البيلد إذا راوت السكينة

١٣ - مديان البحر - مديان البحر والاشفاق والذي مطاع القرى تمر العاصير عليك وتوذي عبادك الشجر ولوحة في البلاد للفرح الرشم على الشرفات تنهم المطرات

١٤ - شمع القصبية - رسة تبال الدرب فرائشات تحوم فاني الورد ترى في القلب وأي الورد الملم ما الذي يدعي التسمية حين تفتح للبرق بوابة السماء وملاخ وجه الحزينة وما الذي ينهني في الأماسي وحرف على صفحات الجريدة وأي امثال سيمشي الجسد إذا هلع في زحام المدينة وأي التواني سترقع رأس البيلد إذا راوت السكينة

١٥ - شمع القصبية - رسة تبال الدرب فرائشات تحوم فاني الورد ترى في القلب وأي الورد الملم ما الذي يدعي التسمية حين تفتح للبرق بوابة السماء وملاخ وجه الحزينة وما الذي ينهني في الأماسي وحرف على صفحات الجريدة وأي امثال سيمشي الجسد إذا هلع في زحام المدينة وأي التواني سترقع رأس البيلد إذا راوت السكينة

١٦ - شمع القصبية - رسة تبال الدرب فرائشات تحوم فاني الورد ترى في القلب وأي الورد الملم ما الذي يدعي التسمية حين تفتح للبرق بوابة السماء وملاخ وجه الحزينة وما الذي ينهني في الأماسي وحرف على صفحات الجريدة وأي امثال سيمشي الجسد إذا هلع في زحام المدينة وأي التواني سترقع رأس البيلد إذا راوت السكينة



الفنان محمد صبحي العبيد



من أعماله الفنية

نرفض الديكتاتورية الفنية والسلطوية في التحكيم والزاجية في الاختيار

دعنا نحافظ ان يقيم معرضاً تشكيمياً وعلى لجان التحكيم ان تعطين عن نفسها

اجرى الحوار أنور الخطيب

مادة واللون.

اما المعارض الشخصية التي نظمها فكانت في إيطاليا، فرنسا، مالطا، طرابلس الغرب، الامارات، وتزيد، على عشرة معارض بالاضافة الى المشاركة بالمعارض الجماعية الكثيرة.

دور المعارض

قال الفنان محمد صبحي العبيد عن دور المعارض في الحركة التشكيلية بشكل عام ان الهدف الرئيسي من اقامة المعرض ليس عرض اللوحات التي هي مفتاح فقط ووسيلة حوار. هناك جدار سميك بين المشاهد والعمل الفني، وهذه الفجوة من خلق الفنان حين يلجأ الى الغموض الشديد وهو ناتج عن التجربة القصيرة والتقليد، وهي أيضاً من خلق المشاهد المقل في تنمية ثقافته، ونحن نجد ان معظم الزوار يأتون بدعوات من اصديقاء واقارب، المشاهد يسخر دائماً من الفن الحديث لسبب خروجه عن المألوف، وفي الواقع اننا نخرج عن المألوف كل يوم عشرات المرات، ويثقل المجتمع هذا، ولكن في الفن لا يمكن حدوث هذا التقبل.

التشكيل في الامارات

في الامارات يوجد فنانين لا بأس بهم، هناك صالات عرض خاصة وعامة، هناك إمكانات وقدرات مادية، وانما عدم الجدية والوفاء، وعدم التعاون بين الفنانين لايقود الحركة التشكيلية في الامارات الى افق اوسع. كيف تقوم معارض المجمع الثقافي بدورها في الحركة التشكيلية؟

اجاب الفنان العبيد بقوله: معرض الامارات التشكيلي الاول كان من انجح المعارض من حيث النوعية والافكار والعالية البنائية وبعد ذلك تم الدخول في لعبة المجاملات وتسريت اعمال دون المستوى مما اثر على قوة المعارض نفسها، والمجاملات هذه يبدو

قال لثقافة وفكر، ان تخطى الفنان بين المدارس المختلفة والاشكال المختلفة تعود الى عدم الدراسة الاكاديمية. ان الدراسة هي قاعدة اولية تقنية الابداع بعدها، ينطلق الفنان في تجاربه ولوحاته ومحاولاته وقال عن تجربته والدارس التي تأثر بها انه كان من المتأثرين بالدراسة الوحشية التي تكونت على يد الفنان الفرنسي هنري ماتيس عام ١٩٠٥، وقد استمد هذه المدرسة من الشرق بعد زيارته المتكررة الى تونس بالتحديد حيث جذبت انظاره رسومات السجاجيد والاشغولات اليدوية والمنسوجات والجداريات وما فيها من الوان صادقة. وقد امتد تأثير المدرسة الوحشية عند الفنان محمد صبحي لمدة عامين حيث خرج من التقليد والتأثر الى شخصيته وخطوطه الخاصة التي نضجت كما يقول خلال-تواجده في إيطاليا لمدة سبع سنوات، وهذه الفترة جعلته يتجه الى النقد الفني نتيجة للتذوق المدرس الذي يتكون من الدراسة والقراءة والمشاهدة المتكررة للمعارض.

الاسلوب الحالي

وعن الاسلوب الحالي للفنان العبيد قال: اسلوبى ليس خاصاً لمدرسة فنية معينة، فلوحتي يغلب عليها التعبير المأساوي والعمل الفني ينبثق من المعاناة والام اكثر من الفرح، والفن عبارة عن صرخة من الاعماق تجاه قضية تستحق التسجيل، وانما ابن قضية، اضرب مثلاً بأعمال الفنانين الذين عاشوا الحكم النازي في الالمانيات ومنهم اوتو ديكس وماكس بيكمان. فقد كانت اعمالهم من اقوى الصور التعبيرية في اوربا قاطبة ان لم نقل في العالم، وقد طالب مثلاً باعدامهم وطارد العديد منهم..

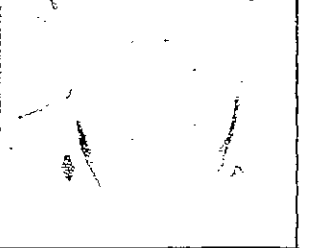
وعن عدد اللوحات التي انجزها الفنان محمد صبحي العبيد حتى الان قال اكثر من ٣٠٠ لوحة مابين زيتية ومائية واكثر من ١٥٠ عمل صفر على

الفنان التشكيلي محمد صبحي العبيد صاحب اسلوب خاص في الرسم اكتسبه بالممارسة المستمرة، فهو يرسم كل يوم من ثلاث الى ست ساعات بصبر واثابة. لا يعرض كل معرض يحضر على اختيار الانسب دائماً، والفنان العبيد أيضاً متخرج من كلية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٧٤ قسم رسم ولكن علاقته بالريشة والوان بدأت قبل المرحلة الجامعية بكثير.

قبل ان تبدأ الحوار معه نود ان نذكر ان الفنان التونسي نجا المهدي الذي حكم تتاجه معرض الامارات التشكيلي الخامس قال عنه: ان مستوى هذا الفنان اكبر من هذا المعرض بكثير واستغرب كيف يعرض لوحاته هنا.

انتهى كلام نجا المهدي

لكن الفنان العبيد لم يحصل على أي جائزة تذكر، لا ذهبية ولا فضية ولا برونزية. وحول هذا يتشعب الحوار. وقبل الدخول فيه نود التعرف على هذا الفنان المواظ والصبور..



الفنان محمد صبحي العبيد



فان الاعراف والقوانين تقول ان من يقوم بتنظيم المعرض لا يحق له المشاركة لأن بيده كل الاسرار والمجالات، والاعمال مور وهو نحات بارع فان نتائجه لن تكون عادلة، وكون الانسان مشهوراً وبارعاً في مجال محدد، هذا لا يعنى ان تكون لديه القدرة على التحكيم.

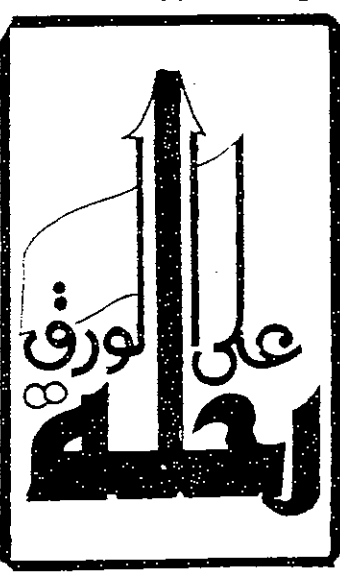
وانا هنا لا أعلق على النتائج ولكن اتريتها للجمهور والمصاحفة الجادة والناقد، وانا كفنان لا يهمني اكثر من المشاركة، ولكن ومن جهة أخرى

التشكيل شيء آخر ولهذا فان تقويمه للمعرض لن يكتسب صفاته الموضوعية. أقول حتى لو احضرنا الفنان العالمي هنري مور وهو نحات بارع فان نتائجه لن تكون عادلة، وكون الانسان مشهوراً وبارعاً في مجال محدد، هذا لا يعنى ان تكون لديه القدرة على التحكيم.

وانا هنا لا أعلق على النتائج ولكن اتريتها للجمهور والمصاحفة الجادة والناقد، وانا كفنان لا يهمني اكثر من المشاركة، ولكن ومن جهة أخرى



نشوى روحية



بقلم رجاء وليد الكياتي

والمناعب والمناهب في سراديب المضى وهما ليز الاثني فلا ادعيا تجذبتني او تبهرتني بزيتيتها المزيفة او ترانيمها الجميلة وهنا تكون معركة البقاء والخلود. عاصفة تجرعت في اعماق شعوري.. وتجمعت في قضاء نفسي اجول الافاق فلا ارى الا نحن من هذا الواقع والى اين تاخذنا هذه المصائر.. هنا يجب ان تستيقظ الارادة وتصلق الروح.. تصارع الزيف.. يا اول يا آخر حلمي ياكم واساني الصوت العجري الساحر وتنتصر على جيوش المحال..

كما ترحل آخر نقطة ضوء من عين الشمس رحلت ! تتركك وراك هذا الصمت وليس يواسيني غيرك ليس يخزيني الا انت ولا يغريني شي عنك حتى لو تبدل كل الازمنة وكل الاكوان فبعدك لا طعم ولا لون لكل الالوان وليس مهماً من بعدك لو طار الطير او حط الطير او حتى جاء الطوفان.....

كما ترحل آخر نقطة ضوء من عين الشمس، رحلت ! وانتصبت أمواج العتمة في اركان البيت والمزيفة او ترانيمها الجميلة وانطفأت كل شموع العمر وامتلأت كل مناديل بالدمع المر والحنن الوارف والجم..... !!

كنت لي الضوء الشاسع والظل والفارس والقنديل الساطع في عز الليل كنت الحارس يحرسني من غول الدرب والقادي يقديني في الوقت الصعب كنت لي الحلم الاول يا اول يا آخر حلمي ياكم واساني الصوت العجري الساحر وتنتصر على جيوش المحال..

لا ترحل

شعر: مازن شديد - الاردن -

ياكم عزاني الوجه القمري الاسر كم عمر لي عمري بالسعد وزين لي خصري بالورد ياما كنا نرسم احلاماً وطيوراً وكواكب نزرع كل الاقواق نهار نمرز ايدينا فوق الغيم تلامس ايدينا الاقمار وتغزل اجنحة وغناء ومراكب.....

أفديك تعال سألني لك أجمل موال.. تعال للممني بين يدك الحانيتين.. تعال خذني في عيتك الساحرتين.. تعال ناديت عليك طويلاً جدا - طول الليل - ولم تسمعني !! سمعتني اشجار الصفصاف، وغزلان الوديان وأزهار البر ولم تسمعني!! كنت أريد اخبرك بأنني.. كنت أريد اقول لعينيك بأنني.. مازلت أحن الامس حقل يدك مازلت أمارس أول حلمي أن أرحل يوماً فيك.. إليك.....

أسرة التحرير

على ابو الريش

فصل التحرير

سكرتير التحرير الفني

المراسلات

ابو ظبي ص ب ٧٨١

TEL: 27984111 PRESS - EM Abu Dhabi

ADV: 24170111 PRESS - EM

تلفون ٢٧٩٨٤١١١

ص ب ٧٨١

ثقافة

بسم الله الرحمن الرحيم

رحلة العودة السوفيتية.. للشرق الأوسط

أثارت الجولة التي يقوم بها وزير الخارجية السوفيتي إدوارد شيفارندازة لعدد من دول الشرق الأوسط حالياً اهتماماً بالغاً على الصعيدين العربي والدولي، حيث تعتبر الأولى التي يقوم بها مسئول سوفيتي على مستوى عالٍ للمنطقة منذ سنوات طويلة.

وثمة إجماع يسود المراقبين على أن جولة وزير الخارجية السوفيتي تعتبر تأكيداً على أن الشرق الأوسط يأتي في المرتبة الثانية ضمن أولويات السياسة الخارجية السوفيتية بعد الانسحاب السوفيتي الكامل من أفغانستان، ودليلاً على أن الكرملين مصمم على إعادة النقل السوفيتي والدور الفعال للمعادلة السياسية في الشرق الأوسط.

وقد ركزت الصحف الغربية، البريطانية والأمريكية، على جولة شيفارندازة واعتبرتها محاولة لحاصرة الدبلوماسية الأمريكية الفاشلة في المنطقة.

فإن موسكو تؤكد تصميمها على تحقيق العودة إلى المنطقة. لهذا أن طرد السادات حواي ٢٠ ألف مستشار عسكري سوفيتي من مصر عام ١٩٧٢، وتعلقه الحميم مع الولايات المتحدة الذي أعقب ذلك لم يضع أي وزير خارجي سوفيتي قدمه في القاهرة.

أصبح مهمة وربما يكون شيفارندازة قد واجه في دمشق أصعب مهمة له. فقد اعتبرت سوريا منذ فترة طويلة أهم قلاع النفوذ السوفيتي في المنطقة. إن ولايات الرئيس

السوري حافظ الأسد التي ترسخها اعدادات الأسلحة المتواصلة ومساعدات أخرى، صمدت بوجه عام أمام الإغراءات الغربية التي خضعت لها دول أخرى. ولكن في عهد البيرسوفسكا والسياسة الخارجية السوفيتية التي تؤيد الانفراج الدولي وتسوية الصراعات الإقليمية من المرجح أن تعالى سوريا من الشعور بنقص أهميتها في العيون السوفيتية.

وفي الواقع، فإن الحكم على ذلك من خلال التغيرات التي تشهت حول اعدادات الأسلحة ودعم سوريا لجبهة الرغيش، اللغسطينية، يؤكد على أن ذلك الشعور قد بدا يتقلها.

ولأن أهميتها كموقع ذي قيمة في الحرب الباردة قد قلت بشكل متواصل، فإن موسكو بدأت تنظر سوريا كنقطة أخرى حيوية. لكنه ليس استثنائياً. في عملية سلام، الشرق الأوسط. وبعد أن استبعد جزئياً منذ أن بدأ هنري كيسنجر وزير خارجية أمريكا الأسبق عام ١٩٧٤ بالتفاوض بشأن اتفاقية فض الاشتباك في سيناء ومرفعات الجولان، وبالتكامل تقريباً منذ عام ١٩٧٢، يعتبر الاتحاد السوفيتي الآن إعادة دخوله إلى العملية، على قدم المساواة مع الولايات المتحدة، بمثابة عربة رئيسية تضمن له عونه. أنه يعمل من أجل عقد مؤتمر دولي للسلام ومؤتمر فاعل كما يريد.

غالبية العرب، وليس مجرد غطاء لمخلفات ثنائية بين إسرائيل ووسط فلسطيني وباختيار الولايات المتحدة.

والوصول إلى هذه الغاية فانه يسعى لتشجيع الإجماع العربي، المعتدل، حول

ترجمة واعداد: رفيق الجرجاوي

استراتيجية السعي من أجل السلام الذي يمكن للاتحاد السوفيتي أن يرمي من خلفه من خلفه. وبعد أن يتسلح بذلك يأمل أن يتخفف من الضغط على الجانب الآخر للجلوس حول طاولة المفاوضات. كما أن تحديد الاتصالات مع إسرائيل يشكل النصف الآخر من هذه الدبلوماسية ثنائية الاتجاه. وقد حقق الاتحاد السوفيتي فعلاً اختراقاً جديداً. فبعد الانتفاضة المتفرقة في الأراضي العربية المحتلة، ربما يكون الاتحاد السوفيتي، وهو الذي أقرت الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بقبول قرار مجلس الأمن ٢٤٢ وحل الدولتين للمشكلة الفلسطينية في اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد بالجزائر، ثم في بيانه التاريخي الذي ألقاه في جنيف.

ترجمة واعداد: رفيق الجرجاوي

وفي حين أن هذا قد يبدو عادياً، إلا أن عدم سعادته بالخلاف الناشئ بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية، فإن الاتحاد السوفيتي يظهر الآن، أكثر من أي وقت مضى، رغبة في مصالحة الجانبين. وذلك بالمعنى سيرا بدأ بيد مع الحاجة، في نظر السوفيت، سوريا لكي تصطف مع تلك الكتلة من الدول العربية. مصر، الأردن، العراق، والمملكة السعودية، التي تؤيد منظمة التحرير الفلسطينية. فهذه الدول الداعية منذ فترة طويلة لعقد مؤتمر دولي، بالرغم من أنها معتدلة ومؤيدة للغرب، على

رغبة في المصالحة

وبما أنه أظهر دائماً عدم سعادته بالخلاف الناشئ بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية، فإن الاتحاد السوفيتي يظهر الآن، أكثر من أي وقت مضى، رغبة في مصالحة الجانبين. وذلك بالمعنى سيرا بدأ بيد مع الحاجة، في نظر السوفيت، سوريا لكي تصطف مع تلك الكتلة من الدول العربية. مصر، الأردن، العراق، والمملكة السعودية، التي تؤيد منظمة التحرير الفلسطينية. فهذه الدول الداعية منذ فترة طويلة لعقد مؤتمر دولي، بالرغم من أنها معتدلة ومؤيدة للغرب، على



إدوارد شيفارندازة.

عوضاً عن طلائع المستمر مع الولايات المتحدة.

أكبر جهد دبلوماسي

وفي تقرير تحت عنوان "رحلة من أجل تعزيز فرص السلام، للصحفي روبرت روبي نشرته ذي بالتيهيوو سن من عمان جاء فيه:

توجه وزير الخارجية السوفيتي إدوارد شيفارندازة مساء الأحد ليل من الأردن ومصر من أجل دعم خطة سلام شرق أوسطية تتغير محور ارتكاز أكبر جهد دبلوماسي للاتحاد السوفيتي في المنطقة منذ ما يزيد على عقد.

وقد أكد الوزير السوفيتي تصميم الاتحاد السوفيتي الجديد على لعب دور رئيسي في تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي وذلك بعد اجتماع مع نظيره الإسرائيلي موشيه ارئيل، وزعت إسرائيل

أن شيفارندازة قد طلق بعد الجلسة وأن الاجتماع سيفقد يوم الأربعاء في القاهرة. في غضون ذلك، صرح رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير بأنه يوافق على مشاركة إسرائيل في مباحثات سلام تحت رعاية الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة. وتعد تصريحاته أقل بكثير وقاصرة عن قبول الاتحاد السوفيتي الأخيرة لكنها تضاف إلى الإحساس بأن الأطراف في المنطقة تظهر مرونة جديدة. وأكد شيفارندازة بأنه مستمتع مع نظيره الإسرائيلي لميري إذا كانت هناك أية عناصر سلام، لكنه انتقد ما أسماه "التعتن الإسرائيلي".

وحول معارضة إسرائيل لعقد مؤتمر دولي للسلام، وهو اقتراح جاء جزءاً رئيسياً من المقترحات السوفيتية على الوزير السوفيتي بالقول، إن حل مشكلة التعتن الإسرائيلي ليس سهلاً. فما هو مطلوب أن يتم إجراء حوار بين الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن، ويضع دبلوماسيون ومستوطنون اردنيون أهمية بالغة على توقيت رحلة شيفارندازة وذلك على محتواها. فقد أشاروا إلى أن وصوله هذا الأسبوع، سوف اكتمل انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان، أكد بأن الشرق الأوسط هو ثاني أهم بند على قائمة السياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي.

وقد كشف شيفارندازة النقاب عن آخر مقترحات السوفيتية في دمشق محطة الأولى في الجولة التي تستغرق عشرة أيام. وموت السياسة السوفيتية في الشرق الأوسط بمراجعة تحت قيادة الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف، حيث تحولت موسكو من التدهب بمساندة الإزعاف العرب الراديكاليين المعلنين للاعتراف بحق إسرائيل في الوجود إلى تعزيز الاعتدال

بين نفس القادة والتودد للنول العربية المعتدلة التي كانت بعيدة عنها ذات يوم. أمريكا تتنقل وعاداً بشأن "دبلوماسية الأمريكية في الشرق الأوسط حالياً" يقول رومان كيميسيت مراسل لوس أنجلوس تلعب في تقرير له من واشنطن حول هذا الأمر. فريت إدارة بوش، مناجلة الفورة التي طرأت على دبلوماسية الاتحاد السوفيتي الشرق أوسطية. إن تحرك بيته ويوية في صياغة سياستها الرامية للتعامل مع الصراع العربي - الإسرائيلي.

ووجه إلى لبنان وزير الخارجية جيمس بيكر قوله، إن التفاوض ستكون أكبر فيما لو تم القيام بعمل متقور، ومندفع، لكن الانتظار لفترة. وتحليل الموقف، والعمل على الأرض من أجل تحقيق النجاح عند الانطلاق أفضل بكثير.

ويبدو أن تحلفات بيكر في هدف منع المبادرة، في منطقة هيمنت عليها الولايات المتحدة لفترة طويلة، إلى الاتحاد السوفيتي وزير خارجيته إدوارد شيفارندازة الذي يقوم برحلة شديدة الوضوح ولها مدلولاتها للمنطقة.

وقد جاء في تقرير نشرته الجيفنشيال تايمز البريطانية حول جولة الوزير السوفيتي للمنطقة: إن توقيت رحلة شيفارندازة للشرق الأوسط التي بدأت يوم الجمعة الماضي جاءت مناسبة تماماً. فهي تأتي بعد اكتمال الانسحاب من أفغانستان بعد احتلال دام عشر سنوات آثار نفوذ المسلمين والكثير من العرب. وحتى بدون عامل أفغانستان، فإن هذه لحظة حاسمة للمحاولات السوفيتية من أجل حل النزاع العربي الإسرائيلي.

مركز الكمبيوتر

Alhuda Computer Centre

Computer training courses

- Basic 1-2-3
- D base III plus
- Cobol
- Word Processor

٢٤ درهما

إعلان

٢٢٩٢٣

مركز الكمبيوتر

Alhuda Computer Centre

Computer training courses

- Basic 1-2-3
- D base III plus
- Cobol
- Word Processor

٢٤ درهما

إعلان

٢٢٩٢٣

FOR SALE

HUENEBECK SHUTTERIG STANDARD SYSTEMS

CONTACT NO. 00968/591500

STRABAG OMAN

للبيع

خطوط باطون

لشأنه جديدة - ليست -

مكاسن طابوق يدوي

الاتصال: كميل يونس

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

بداعي السفر

محل تجاري بالقرب من

السوق المركزي الجديد

بالربو والأضواء والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

بداعي السفر

محل تجاري بالقرب من

السوق المركزي الجديد

بالربو والأضواء والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

الآن في الأسواق

هدية عام ٨٩ لأفراد العائلة

معاجين خليط العسل والأعشاب الطبيعية

مركز الأردن للعسل

٤٦٤.٩٥ / بون

MUSLIM INTERNATIONAL SCHOOL

٤٧٨٦٧ / ت

الانجليزية والفرنسية والعربية

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

مركز الأردن للعسل

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

مركز الأردن للعسل

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

مركز الأردن للعسل

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

للبيع

محل تجاري

بالقرب من سوق مركزي

الجديدة والكبرى والأبواب

٤٦٤.٩٥ / بون

مركز الأردن للعسل

٤٦٤.٩٥ / بون

«عش رجبا.. ترى عجباً!»

الشحن الزائد أوصل اللاعبين والحكام لمرحلة الغليان أحوال الدوري في حاجة لحماية عاجلة من كل الأطراف

«عش رجبا ترى عجباً»، أحد أمثالنا الشعبية الذي يعبر عن واقعنا بصدق ويسخر منه بعد أن أصبح العجب يغلف كل حياتنا، ومن بينها بالطبع حياتنا الرياضية التي لا تفصل عن غيرها.

ومعسكر منتخب السليبيد في يوليو واستعداداً للبطولة العربية بدمشق ناقشت لجنة منتخبات السلة في اجتماعها الأخير برئاسة محمد صفر بحضور عبدالرحمن حسين مدير المنتخبات الوطنية والدكتور محمد عبدالوهاب السكرتير الفني والأمريكي دونالد ريد مدرب المنتخب خطة إعداد المنتخب الأول والشباب للبطولة العربية للرجال التي ستقام في دمشق من ١ - ٨ سبتمبر القادم وبطولة شباب التعاون التي ستستضيفها الإمارات خلال نفس الشهر. وقد اتخذت اللجنة عدة توصيات بشأن الإعداد استعداداً لاجتماع إدارة اتحاد السلة في اجتماعه بعد غد الثلاثاء من بينها إقامة معسكر داخلي وآخر خارجي اعتباراً من أول يوليو وإجراء عدة مباريات تدريبية خلالها.

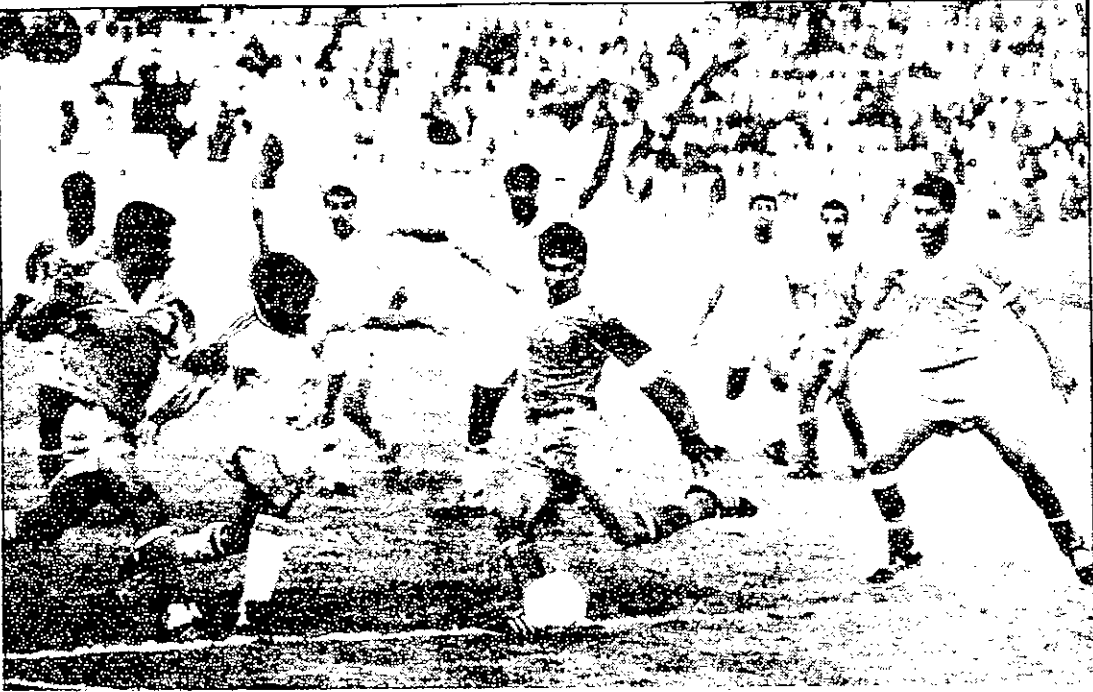
وأصلحت منتخبات شباب السلة على مستوى مناطق الدولة تدريباتها الأسبوعية بإشراف مدربي المنتخب دونالد ريد ومساعديه المواطنين الذين اختيروا لهذه المهمة. فبعد تجمع المنتخب منطقة دبي الأسبوع الماضي بقيادة عبدالله عيسى أدى منتخب منطقة الشرقية تدريبيه أول أمس بصاله الشارقة بإشراف محمد الشحي حضره ١٢ لاعباً هذا وسيجتمع المنتخب منطقة ابوظبي والعين يوم الجمعة القادم بصاله الوحدة بإشراف عبدالحميد إبراهيم.

الترتيب النهائي لفرق السلة في الأشبال والميني اختتمت أول أمس منافسات اشبال وصغار السلة على مستوى الدولة. ففي الاشبال احتل الشارقة المركز الأول تلاه الوحدة ثم النصر والإمارات وفي الميني جاء الوصل في المصدرة ثم الشعب والإمارات فالوحدة.

ويعتقد البعض أن تتعاظم الأجهزة المعنية بالامر تفاعلاً إيجابياً مع ما يحدث، ويفتقدون ذلك وخاصة فيما يتعلق بالنواحي التدريبية فقل على كل شيء السلام! والمشاهد عديدة ومتكررة أيضاً، فالجهاز الفني والإداري أصبح دوره الرئيسي ليس في توجيه لاعبيه قدر أن يتربص بقرارات الحكام ويعترض بشكل غير لائق على قراراتهم وفي بعض الأحيان دون وعي أو دراية بالنواحي القانونية وهذه كارثة في حد ذاتها لأنه من المفترض

والم يقف الامر عند حد هذا الطغاحن داخل الملعب، بل تعداه إلى السب والقذف بالفاظ نابية خارج الملعب وكان سكرتير لجنة الحكام هو أحد الضحايا في مشهد يجعل كل من رآه يكره الرياضة والناسفة، وإن يكون سلاحاً إذا اتخذ قراره بمقاطعة الملاعب إلى غير رجعة! وبالنسبة لشهد سب الحكام أو المسئول عنهم يتكرر بشكل دائم ومستمر مع كل مباراة تقريباً ولم يتوقف ذلك عند مباراة النصر والوصل فحسب.

المدرّبون والإداريون ويتفاجئ الأمر عندما يصدر العجب من المدرّبين والإداريين، فهم في المقام الأول



● مباراة النصر والوصل بعيدة عن كره الغم

عميد إبراهيم مكانه داخل الملعب!

عبد إبراهيم سكرتير لجنة الحكام يقوم بمهمة مراقب المباريات الهامة وهو جالس في المدرجات وسط المتفرجين ومنهم فئة متعصبة تقويم بصيب جم غضبها عليه باعتباره أحد المسؤولين عن الحكام، والرجل تعرض لاهانات شديدة مؤخرًا، وهمت العديد من الجماهير - غير الواعية - بالاعتداء عليه لولا تدخل العقلاء.

وتحت أذ نرفض وندين مثل هذه التصرفات فنقترح على عميد إبراهيم بأنه يكون مكانه في المهات القادمة داخل الملعب وليس خارجه من خلال مكان يخص له ويسمح له بمتابعة المباراة وتقييمها.

الحكام

التحكيم كما هو معروف عنصر هام من عناصر اللعبة ولابد وأن يؤدي دوره بنجاح - قدر الامكان - حتى لا يكون ذلك ذريعة أو تبرير لتصرفات خارجة من الناصر الأخرى، وهذا بالضبط واقع ما هو حادث حالياً، فكل أطراف اللعبة تحول مسؤولية كل ما يحدث إلى الحكام. وكما هو معروف، فالحكام شماعه جامرة يعلق عليها الجميع أخطاهم!

تقييم الملعب على الحكام في حاجة إلى تقييم عاجل!

مسألة تقييم ملعب المباراة بغرض حماية الحكام من غضب الجماهير مثلاً حدث في مباراة النصر والوصل أسلوب كاد يحدث نتيجة عكسية، ونحن لا نشك في نية نادي النصر فقد فعل ذلك بحسن نية حتى

محمود الربيعي

ان أحد مهام المدرب الرئيسية تكمن في غرس مواد القانون وإرشاده في عقل لاعبيه.

الحكام

التحكيم كما هو معروف عنصر هام من عناصر اللعبة ولابد وأن يؤدي دوره بنجاح - قدر الامكان - حتى لا يكون ذلك ذريعة أو تبرير لتصرفات خارجة من الناصر الأخرى، وهذا بالضبط واقع ما هو حادث حالياً، فكل أطراف اللعبة تحول مسؤولية كل ما يحدث إلى الحكام. وكما هو معروف، فالحكام شماعه جامرة يعلق عليها الجميع أخطاهم!



● الحكام في حراسة الشرطة

وهذا الشحن الزائد نرى آثاره بمجرد ان يتخذ الحكم أول قرار أو من خلال طريقته في التعامل مع المباراة وإدارتها بشكل عام. وكانت الظاهرة الملفتة أو العامل المشترك يكمن في التوتر وهذا التوتر نظرة الشحن الزائد التي تستتجها ونرفضها في نفس الوقت. فتأثير الشحن الزائد على الحكم يسارى تأثيره على اللاعب بل أشد، ونحن من الواجب أن نتجسج حكم العالم هم أدهام أعصابا وهم كنت مستمتعاً وأنا أتابع وأشاهد الحكم الفرسي ميشيل فيوترو، خلال نهائيات كأس آسيا بالدوحة وهو الحكم الذي أدار مباراة الافتتاح ثم ختام البطولة وأخير مؤخرًا كاحسن حكم في العالم، وبإختصار هذا الحكم لا يميزه عن غيره بشكل أكبر سوى دونه أعصابه وتعامله مع الأحداث مهما كانت سخونتها بأبشامة تتسجم تماماً مع صافرة النهاية.

كما أنه لا يجوز عزل كاهنا المواطنين من المباريات التي نرى ان لها حساسية خاصة بدعى ان فلان ينتمى إلى هذا النادي أو ذاك، فهو في النهاية حكم اقترضنا فيه الزهامة والقدرة الفنية، ونحن اذا سرنا على هذا المثال فسيأتي اليوم الذي لا نجد فيه حكماً اعظم مبارياتنا من منطلق ان كل حكم اليوم وكل حكم الغد سيخرجون من ملاعبنا وانديتنا.

وبإختصار على الحكم أن يتعامل مع أحداث المباراة دين شحن زائد حتى لا تتأثر قراراته وحتى لا ينعكس ذلك على اللعب بأكمله لاعبين وجماهير، وعلى اللاعبين أيضاً ومعهم أجهزتهم الفنية والإدارية أن تتفرغ للاداء ولعب الكرة من أجل الكرة، وكشامها تعرضاً للحكام بمناسبة أو بدون مناسبة.

ويعد فيجب أن تتعاظم الأجهزة المعنية بالامر تفاعلاً إيجابياً مع ما يحدث، ويفتقدون ذلك وخاصة فيما يتعلق بالنواحي التدريبية فقل على كل شيء السلام! والمشاهد عديدة ومتكررة أيضاً، فالجهاز الفني والإداري أصبح دوره الرئيسي ليس في توجيه لاعبيه قدر أن يتربص بقرارات الحكام ويعترض بشكل غير لائق على قراراتهم وفي بعض الأحيان دون وعي أو دراية بالنواحي القانونية وهذه كارثة في حد ذاتها لأنه من المفترض

والم يقف الامر عند حد هذا الطغاحن داخل الملعب، بل تعداه إلى السب والقذف بالفاظ نابية خارج الملعب وكان سكرتير لجنة الحكام هو أحد الضحايا في مشهد يجعل كل من رآه يكره الرياضة والناسفة، وإن يكون سلاحاً إذا اتخذ قراره بمقاطعة الملاعب إلى غير رجعة! وبالنسبة لشهد سب الحكام أو المسئول عنهم يتكرر بشكل دائم ومستمر مع كل مباراة تقريباً ولم يتوقف ذلك عند مباراة النصر والوصل فحسب.

المدرّبون والإداريون ويتفاجئ الأمر عندما يصدر العجب من المدرّبين والإداريين، فهم في المقام الأول

علاء كسرى

خلونا شعب.. كورة!!

الواقع يقول ان كل الجهود المبذولة والإمكانيات المتاحة من أجل تحسين (شكل) المنافسات الرياضية عامة وكرة القدم خاصة تصطدم في كل مرة بقلة العرض ونسبة اللاعبين النوعيين، من ذوي الاستعدادات الفطرية والإمكانات الخاصة من أعدوا بنجاح ومعرفيا ومهاريا ووجدانيا هناك داخل حصة التريبة الرياضية، أي في المدارس!

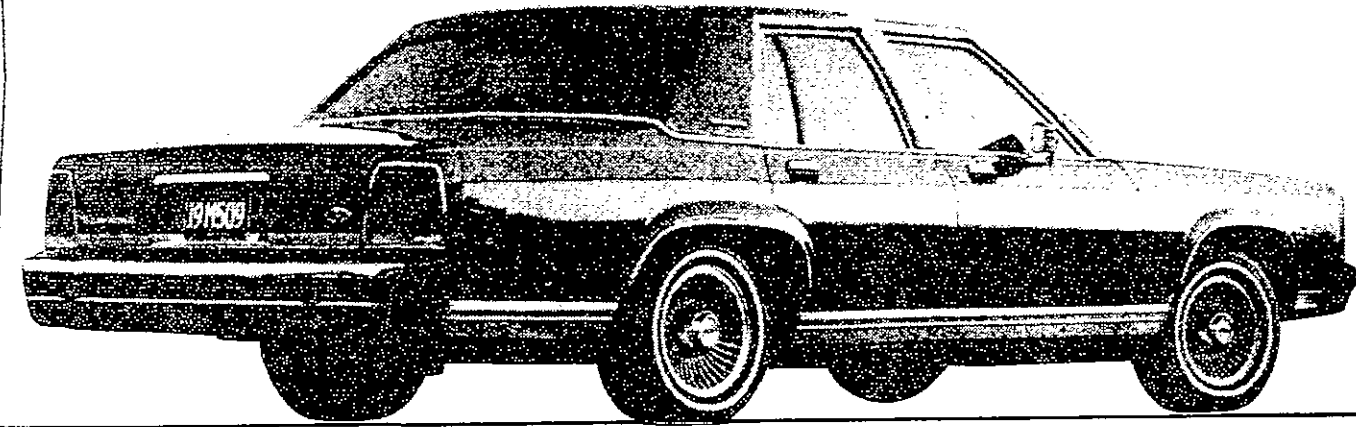
نفس نقطة أخرى - والكلام للواقع أيضاً - تقول ان كل قوانين اللعبة الجماعية هدفها في النهاية منح الفرق المعدة جيداً فرصاً أفضل لتحقيق الفوز أما الوسائل فمتعددة مثلاً تنقيح و(تجديد) القوانين والاعتماد على حكم من متقني الشدّهن وتحصيل، طريق لعب وتكتيكات حديثة عسى ان يتولد لدى جمهور الكرة عند توجيهه للملاعب إحساس كذلك الذي يصلح جمهور.. المسرح!

وفي هذه المرحلة الهامة التي تعيشها كرتنا وهي تعد نفسها لخوض غمار الدور الثاني من تصفيات كأس العالم يصعب من المعنى بلونها وان ترفع لافتة عريضة مكتوب عليها من أجل عيون كأس العالم كل شيء يكون، وأن يتضمن جدول أعمال المراحل المقبلة من الدوري عدة بنود في مقدمتها رفض الألعاب الرديئة، والمحافظة على اللاعبين والاستثنائيين، وإعادة الهيبة للاداء الاستعراضي.. العفيف!

ولان الشيء بالشيء يذكر فقد اثبتت دراسة أجريت لخدمة الدوري ان سوء المستوى له اسبليه الفنية والسيكولوجية.. فنياً المشكلة تتمثل في عدم وجود اللاعب المتكامل القادر على تأدية المهام الدفاعية والهجومية التي تتطلبها كرة القدم اليوم ويشمل ذلك الهجوم أنفسهم واكثرهم لا يجد سوى مهارة او مهارتين فيما القابلية العظمى تلعب بقادما فحسب!

أما التكتية السيكولوجية للدراسة فتؤكد ان ثقافت العنف وما اكبه من عقوبات وحالات انذار وطرد «بالدرازن» سببه المييل انصاف او ارباع اللاعبين ممن يعوضون نواقصهم الفنية وما يفعلونه داخل المستطيل الأخضر من مشكلات.. عن طريق «الضاربة»!!

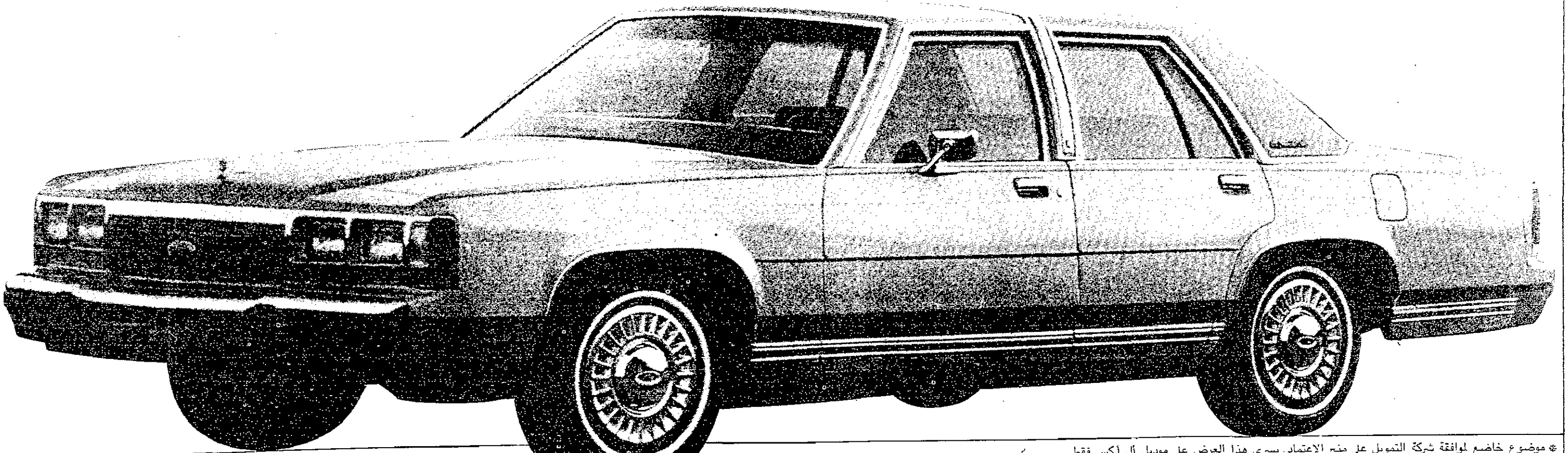
محمد علي حسين



احصل على عرض جيد!
• إعفاء من الفائدة لمدة ١٢ شهراً
• زيبارت مضاد للصدأ مجاناً

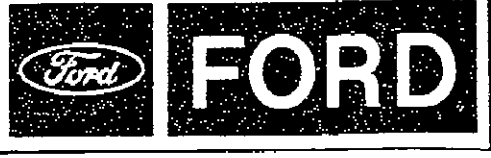
فورد كراون فكتوريا

سيدان الأسطورية ٤ أبواب بالحجم الطبيعي والحمولة الكاملة. محرك في - ٨ ٥ لترات ذو القوة الجبارة.



المكانة تجدها دائماً مع كراون فكتوريا

تفضل بزيارة معرضك اليوم
الجودة هدفنا الأول...
هدفنا الأول...



فورد
كل دارها للسيارات



التراي لا يستبعد انقلاباً عسكرياً

والبغ مصدر عسكري كبير «الاتحاد» أمس أن قادة الجيش سيوقعون اجتماعاً جديداً لدراسة نتائج الاتصالات التي جرت حتى الآن منذ رفع ملكيتهم. وذلك قبل ٢٤ ساعة من نهاية المهلة التي حددها لتفويض مطالبهم. وتكررت مصادر سياسية عديدة أن المهلة رفض طلباً خلال اجتماعه أمس الأول مع زعيم «الاتحاد» محمد عثمان الميرغني باستقالة حكومته أمام جهود تشكيل حكومة قومية موحدة.

وقال سيد أحمد الحسين نائب الأمين العام للحزب «الاتحادي» في تصريح ب«الاتحاد» أنه لا سبيل لاستمرار الحكومة بعد أن ثبت فشلها. وانتبهت سياسات قادة البلاد إلى هذا الوضع الخطير. وقال أن حربه وحركة التمرد سيصيران قريباً بيناً حول طريقة تنفيذ مبادئها للسلام ونفى أن يكون قد تم أي اتفاق حول ما أورده حزب الأمة من تحفظات متفق عليها بشأن المبادأة.

في حين طالب مجلس الوزراء أمس بالهيكلة والحذر خلال الظروف الراهنة التي تتطلب الحرس الشديد. قال وزير الخارجية وزعيم الجبهة الإسلامية أنه لا يستبعد قيام ضباط الجيش السوداني بانقلاب نظراً للاضطرابات الراهنة في الخرطوم إلا أنه نفي الأنباء القائلة أن السودان هو الآن في شفا حالة من التفتت السياسي. وأضاف في مقابلة إذاعياً راديو صوت أمريكا أمس أن اثيوبياً أخذت عينها على الأوضاع لاجراء محادثات مباشرة بين الحكومة وحركة التمرد. وقد أحرز تقدماً هذا الصدد. وأشار ضمناً إلى صفقة متبادلة بولاه أن الحكومة السودانية تسعى إلى ترتيب حوار بين الحكومة الإثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير إريتريا. وأنه من المتوقع أن يلتقي الطرفان خلال أسبوع.

وكان التراي قد اجتمع مع وزير الخارجية الإثيوبي برهانو باي في أديس ابابا. وأعلن على عثمان محمد طه نائب زعيم الجبهة الإسلامية أمس أن وفداً من الجبهة اجتمع بهيئة القيادة العامة للجيش. وأكد أن الجبهة تفت معهم في خندق واحد. وقال أن الاجتماعات تتناول القضايا السياسية والأوضاع العامة بالبلاد. مشيراً أن بعض الجهات المعارضة التي لم يسبها خططت لاشغال حزب إثيوبيا بالسودان.

وتأييد بلا تحفظ

وأعرب أحمد عبد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني عن تأييده وبلا تحفظ لاجتماع من قادة القوات المسلحة. وقال في حديث نشرته صحيفة «الأضواء» السودانية أمس أن فيه القوات المسلحة كانت سلمية وقوية. مشيراً إلى أنه كان ولا يزال يشهد بتشكيل حكومة قومية منذ توليه الرئاسة تطلعا لتحقيق وحدة أهل السودان في مواجهة متطلبات الأمن والاستقرار. وأضاف أنه سعى ولا يزال مع كل الأشقاء العرب لد يد العون للسودان خصوصاً في الجالات العسكرية والاقتصادية وذلك خلال لقاءاته مع الملوك والرؤساء العرب.

وشهد الميرغني على أن الخيار الأوحد للسودان في سياسته الخارجية هو الوقوف مع الشفاعة العرب بوضوح. وأكد في حديثه أيضاً ضرورة دعم القوات المسلحة والتوجه بجندية نحو السلام وضرورة

كولومبيا «تجند» صدارتها

النفطية لمساعدة «أوبك» على دعم الأسعار

بوجوتا - أ ب - أعلنت كولومبيا أنها ستجند كمية التي تصدرها من البترول في محاولة لمساعدة منظمة «أوبك» والمحتجزين الآخرين على تعزيز استقرار أسعار النفط في السوق العالمية.

وقال وزير الطاقة والمخزيم الكولومبي أن القرار ردي لانتاج لسان في وضع يمكننا من زيادة معدلات صادراتنا بشكل كبير لأن احتياكي لا يمثل سوى نسبة محدودة من الإنتاج العالمي.

وأشارت وكالة «أسوشيتد برس» إلى أن كولومبيا تنتج ١٨٠ ألف برميل يوميا.

تصاعد الانتهاكات بين إيران وأوروبا حول كتاب المرتد سلمان رشدي



المختبر خلف علوي مدير مسجد برمنجهام المركزي يحاول تهدئة المحتجين على وزير الداخلية البريطاني أثناء اجتماع الوزير (إلى اليسار) بالسلطان في المسجد وتهديد لهم وتحذيرهم من مخالفة القانون أثناء إجابات الوزير على أسئلة الحاضرين في برمنجهام أمس الأول (صورة للاتحاد).



مظاهرة في كوينهايم اس احتجاجا على توزيع كتاب «أشعر شيطانية» للمرتد سلمان رشدي. صورة للاتحاد.



ملقعة من موجهات أمس الأول بين المظاهرة المسلمين ورجال البوليس الهندي في بومباي (رويترز).

مذكرة للرئيس مبارك عن أحداث مجلس الشعب

بمكة المنشور ص ٣

الشعب المصري يوم الاثنين الماضي أكد وزير الداخلية ركني بدرا أنه لن يتوانى لحظه واحدة عن ملاحقة الخارجين على القانون، وأن من يسعون لهم الاستقرار في مصر لن يشفع لهم أنهم ينتمون لاجزائهم شرعية ملأوا يهدون الاستقرار.

وهامهم ركني بدرا في تصريحات أدلى بها لندوبي الصحف بمجلس الشورى أمس: «إننا لانصر لأي قوة وطنية أية أحقاد... وأضاف: نحن نقف نؤذي واجبا الإنساني ملاقة عناصر التطرف والأرهاب».

وأشار وزير الداخلية إلى قضية الشيخ صلاح أبو اسماعيل عضو مجلس الشعب وقائد نروجي يتهمة

قائد نروجي يتهمة

بمكة المنشور ص ٣

عناصر وحته شاهدوا ضباطا إسرائيليين وهم يحرسون على تجهيز اللينثيين في مناسبتين في الأيام خلال يناير الماضي. وأوضح أن بين المهجرين نساء وأطفالا وشيوخا وجهت إليهم تهمة وحيدة هي عدم التعامل مع ميثاقا لحد.

وفي بيروت تلقى الخارجية اللبنانية أمس تقريرا من رئيسها فخوري سليم بزيين الدائم لدى الأمم المتحدة حول اتصالاته بشأن الوضع في الجنوب وجنوبي قوات الاحتلال لمنطقة العرقوب وبلدة شعبا.

وتكررت مصادر مقربة من الخارجية اللبنانية أن السفير فلقوري أكد في تقريره أنه أجرى اتصالات بالبعثة الأمريكية لدى الأمم المتحدة التي أهدت بيان وزارة الخارجية الأمريكية تقوم بللساعي مع المسؤولين الإسرائيليين في الحصار والسماح بدخول المواد الضرورية إلى بلدة شعبا في منطقة العرقوب.

من ناحية ثانية التقى دولة الدكتور سليم الحص وفداً من أهالي بلدة شعبا برئاسة النائب مفيد الخطيب الذي صرح بأن الوفد عرض على الحص الواقع الصعب الذي تعانيه البلدة نتيجة للحصار الذي فرضته قوات العدو منذ أكثر من شهر ونصف الشهر. وأضاف أن الحص أجرى اتصالات مع الصليب الأحمر الدولي لتزويده بسرعة لوضع حد لهذه المحنة.

اغلاق المفاعل النووي

في أرمينيا السوفيتية

يريفان - أ ب - اغلقت السلطات السوفيتية أمس المفاعل الأول في محطة الطاقة النووية الواقعة بالقرب من يريفان عاصمة جمهورية أرمينيا السوفيتية. وذكرت وكالة أنباء (تاس) أن هذه الخطوة قد اتخذت لأسباب أمنية حيث تقع هذه المحطة في منطقة نشاط زلزالي. وأشارت الوكالة إلى أن هذه المحطة سيعاد تجهيزها في مستقبل فترة التسعينات لتصبح محطة للطاقة الحرارية تعمل بالغاز الطبيعي.

الصراع على أسهم الريان في بنك فيصل بقبرص يكشف حقائق جديدة

أحد التجار رئيس مجلس إدارة البنك بالتزويير على أساس أنه غير موثق وإبدي في ذلك المدير التنفيذي. وحاولوا منع بيع الأسهم ولم يتجحا في ذلك.

وتبدأ قصة «الريان» مع بنك فيصل القبرصي في منتصف عام ١٩٨٦ حينما قررت إدارة البنك زيادة رأسماله من مليون دولار إلى مليوني دولار. فالتصّل الدكتور أحمد النجار رئيس مجلس الإدارة بقبرص الريان رئيس شركة «الريان» وقبها عرضا عليه شراء حصة من أسهم البنك الذي طلب شراء ٥٠٪ من أسهم البنك وتغيير اسمه إلى بنك «الريان» ولكن رئيس مجلس إدارة البنك رفض هذه الشروط فاعتذرت الصلقة حتى فشل وسيط واقع الريان بشراء ١٨٪ من أسهم البنك دفع فيها ٤٠٠ ألف دولار أمريكي. كما اشترى الريان ١٨٪ من أسهمه في الشركة له وتحتفظا ٢٨٨٨١ سهمها في كل منهما حيث لم تمنح السلطات القبرصية ترخيصا ببيع أسهمها. للبنك المنكوب فأنشأ شركة فيصل الإسلامية للتصليحة له لتقوم هي بيهذه الأعمال التجارية.

ورغم أن ١٨٪ من الأسهم كانت تنحس للريان حق التفضيل في مجلس الإدارة والجمعية العمومية للبنك إلا أنه لم يبد اعتماذا بذلك. ولوحش بدلا منه الشيخ ربيع سلمي قباني لصالح في رأس مال البنك بحصة ٩٠٪. ويحتل قباني الريان بنكس إلى تكوس فونتانييس أحد مسؤول البنك. وعكسه إلى الدكتور أحمد النجار قال فيه: «أعلمكم أنني فوضت السهم ربيع ليعلمني في اجتماعات مجلس الإدارة... واستمر هذا الوضع إلى أن حدث انقلاب في إدارة شركة الريان انتهى بتولى أحمد الريان برئاسة مجلس إدارتها في أبريل الماضي. وقد فعل النجار نفسه للشيخ ربيع. ولم يكتب له توكيد آخر في ٢٢ أغسطس الماضي بعد صدور قانون تقي الاموال وقبل مضي الشهرين الثلاثة التي حددتها اللائحة التنفيذية للقانون لتقوم هذه الشركات بتوفير أوضاعها. وبعد ثلاثة أيام من ظهور هذا التحريك أرسل أحمد الريان التكنس الخطر إلى وكيله ربيع سلمي قباني الذي تلم في اليوم التالي مباشرة ببيع حصة الريان من الأسهم بـ ٤٧ ألف دولار إلى كل من عبدالحجاز الكوهجي (المصري) والجنم والمقيم في مدينة الزعفران بالبحرين ونجيب اسحق الكوهجي (المصري) والجنم والمقيم في مدينة البحر بالملكية العربية السعودية. وذلك منصفه بينهما وبسعر ٢٥ دولار للسهم الواحد يباع قفيا بكل ما لديهم من حقوق. ولكن عندما قبض الشيخ ربيع ثمن الأسهم لم يودعها في بنك «أمريكان اكسپريس» وإنما أودعها في بنك سعودي باسمه وأرسل تكسا إلى هيئة سوق المال المصرية بخبرها بالامر وكيفية التصرف في هذه الأموال. وقد أرسل هذا التكنس بتاريخ ٢٩ نوفمبر الماضي إلى بعد مرور أكثر من شهرين على اتمام عملية البيع نفسها. وقد أقر الدكتور أحمد النجار زويعه وصلت إلى حد تدخل البوليس القبرصي. وقضيا في المحاكم لمدة شهرين كاملين دون أن يسرى أحد في مصر عن الموضوع شيئا لأن المشتريين البحرينيين كانا قد سبق لهما شراء ٢٥٪ من أسهم البنك من شركة تركية وشراؤها لحصة «الريان» ترافق نسبة أسهمها إلى ٤٢٪ وهو ما يتيح لهما رئاسة مجلس الإدارة وبالقابل بتم الدكتور أحمد النجار من الرئاسة إذا تم الاعتراف بالبيع. وينتشر هذه الأنباء في بعض الصحف دون تفاصيلها الحقيقية

أرسل الشيخ ربيع التكنس إلى هيئة سوق المال. خاصة وأن الدكتور النجار ادعى أن ثمن هذه الأسهم قد يتجاوز ٤٠ مليون دولار. وباتت سمعة الدكتور البحرينيين والوسط السعودي معرضة للقلق والفكر. وقد اتصل الشيخ نجيب الكوهجي بالسفير المصري في البحرين وأقهر له صورة التكنس الذي كان قد أرسله إلى هيئة سوق المال المصرية بخبرها فيه بتفصيل علية البيع وسعر سهم البنك في السوق ومصورة من عقد شرائه لاسمهم الشركة وهو ناس ما دفعه في ثمن سهم «الريان» وفي نفس الوقت أرسل الشيخ ربيع قباني خطبيا إلى الدكتور حسن فيج النور أكد فيه أنه باع الأسهم بسعر هو أعلى سعر بيعت به أسهم كل من البنك والشركة وأن الدكتور النجار كان على علم بذلك. وحتى الآن لاتزال المسألة مطلة برمتها. ولم تتدخل الحكومة المصرية مطلقا. وقد فوضت جماعة باستقانة للدعوة والإعلام الرئيس

مصادر أمريكية وقطانية



استعمل البوليس البولندي الغاز المسيل للدموع والهرات لتفريق المتظاهرين ضد نظام ياروزسكي في وارسو أمس الأول وكان المتظاهرون يسيرون في طريقهم إلى قصر التفتة وقد اعتقل العشرات. وفي كراكوف جرح اثنان من المتظاهرين ونقلوا إلى المستشفى للعلاج (صورة للاتحاد).

وسطحركة سوفيتية واحتجاب أمريكي

فرنسا تتمسك بمشروعها المشترك مع مصر

أرينز يدعو موسكو وأوروبا لدعم المفاوضات المباشرة

القاهرة، تل أبيب - والاتحاد وكالات الأنباء: علمت «الاتحاد» أن الحكومة الفرنسية رفضت اقتراحا إسرائيليا. تقدم به إسحاق شامير رئيس وزراء العدو الإسرائيلي أثناء زيارته الأخيرة لباريس. يقضي بسحب الدعم الفرنسي للمشروع المصري الفرنسي الخاص بحدق المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

وتكررت مصادر دبلوماسية مصرية أن المسؤولين الفرنسيين أكدوا أن الأوضاع الراهنة تزيد من الحاجة لثل هذا المؤتمر الذي يقبله جميع الأطراف المعنية بالفتراع. باستثناء إسرائيل.

كما رفضت فرنسا الطلب الإسرائيلي الآخر الخاص بتجميد الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية. مؤكدة أن ما أبدته المنظمة من مرونة وتوجه نحو السلام يتطلب تشجيعها للمضي قدما في هذا الاتجاه. وطالب المسؤولون الفرنسيون ضمير بالتحلل عن الموقف المتشدد تجاه منظمة التحرير. وإجراء حوار معها بعدما فشلت كل المحاولات الإسرائيلية لإيجاد بديل عنها في الأراضي العربية المحتلة. وفي الكيان الإسرائيلي. قال وزير خارجية إسرائيل موشيه أرينز أن اتصالات الاتحاد السوفيتي والجمهورية الأوروبية مع العالم العربي من أجل المفاوضات مع إسرائيل. سوف تدفع حمية السلام بالنظر في الامم.

وأبلغ أرينز إذاعة إسرائيل بالكتلة العبرية. أن أولئك الذين لهم مصلحة في تحريك السلام في خارج المنطقة عليهم أن يتكلموا بجهودهم الجديدة لتشجيع البلدان العربية التي تقول بعدم المفاوضات المباشرة معنا. ويقول هذه المفاوضات المباشرة مع إسرائيل. مؤكدة معارضة إسرائيل للمفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال أنه آخر سيلفاندرنة أن إسرائيل لن توافق على المؤتمر الدولي هذا العام. وتشد على المفاوضات المباشرة.

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الأموال

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الأموال

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الأموال

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الأموال

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الأموال

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الأموال

الريان للاستثمار وتوظيف الأموال - فرع مكتب الشخ / فرع - أساس الفيد

تحتوي كشور برمجة الدكتور أحمد (أ ب) مع اسمهم قبل فعل الاستثمار في مصر (تريبل) والشركة (المنظمة) الريان للاستثمار وتوظيف الأموال بالاسم المناسب

وهذا هو نموذج من بطاقة



انتقل من معالجة نظام «إيسا»

باص، مختلفاً عن ذلك الذي كان مستخدماً في أجهزة السابفة واشترطت على كل شركة ترغب في استخدام هذا الباص، أن تشترى حقوق استخدام نظام مبالغ باهظة وتحت شروط وصفت بأنها: وقد تزامن ظهور الباص الجديد لشركة «إي. بي. إم.» مع ظهور الأجهزة التي تستخدم المعالج ٣٨٦، وبالتالي استخدمت «إي. بي. إم.» الباص الجديد مع الأجهزة الجديدة التي تستخدم المعالج ٣٨٦، وتوقعت من الشركات الأخرى أن تأتي إليها صافرة لتشتري حقوق استخدام الباص MCA لاستخدام مع أجهزتها الجديدة التي تحتوي على المعالج ٣٨٦، إلا أن الشركات الأخرى لم تفعل، أو على الأقل عند منها لم يفعل وبدا من ذلك اتقاع على إنتاج باص، جديد بنفس ذلك الذي استخدمته أجهزة «إي. بي. إم.» الجديدة، واستخدمت تلك الشركات تقنية الضغط الاساسية في الباص الذي تنتجه «إي. بي. إم.» وهي عدم توافق الباص الجديد مع عالم «إي. بي. إم.» القديم، بمعنى أن الأجهزة الجديدة التي تستخدم المعالج ٣٨٦، وتحتوي على الباص الجديد، لا تستطيع استخدام المعدات الإضافية التي تستخدمها الأجهزة القديمة، فلا تستطيع استخدام الشاشة القديمة مثلا مع الأجهزة الجديدة ولا تستطيع استخدام

يحل هذا البرنامج تعد مثالية، لأنه يقوم بحجز مساحة محددة داخل الذاكرة لتوازي المساحة التي يحتلها أكبر برامج الذمارة التي في حوزته، ونحن نراهم

بالمستعاضة واحد من تلك البرامج يقوم البرنامج بتحميل من الاسطوانة الى المساحة المذكورة فإذا أردنا استدعاء برنامج آخر من نفس النوعية يقوم البرنامج بإخراج البرنامج الجديد من المساحة وإحلال البرنامج الجديد محله، وبهذه الطريقة فإن المساحة التي تشغلها هذه النوعية من الذمارة لا تتحول حدا معينا ويترك باقي الذمارة للبرامج الأخرى فالتعود نرى الرسالة التي تقول أن حجم الذمارة متاح لا يكفي لتحميل البرنامج المطلوب.

جميع الملفات الموجودة على الاسطوانة A الى الدليل الجديد الذي وضعناه على الاسطوانة C، والجزء المطلوب منك تأمله في الامر السابق هو الشرط الثاني من الامر الذي يوضح لنا الطريقة التي نختار بها الكمبيوتر كيف يجد طريقة الى الدليل الجديد. نستعمل نحن هذا الشرط ليكون من المقاطع الثلاثة التالية:

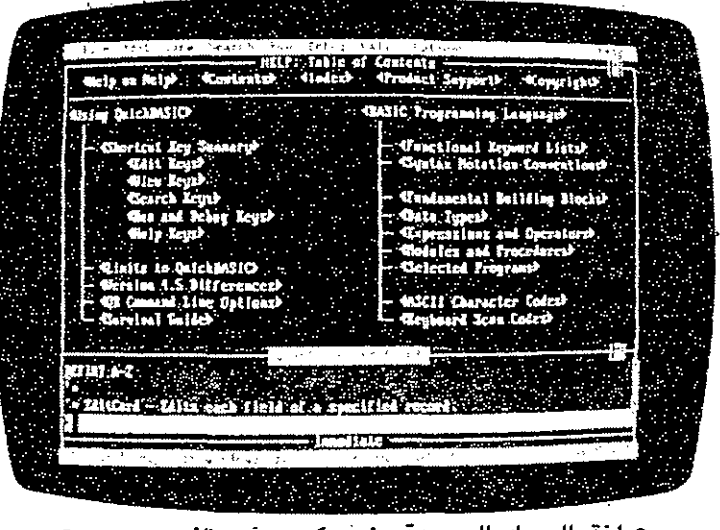
C: / AGENDA
قائمة (الامر السابق) يشير الى الدليل الجديد وهو C:\AM الجزء الثاني فهو الذي يعرف باسم «العلامة المعكوسة» ونجدها في الصف العلوي على لوحة المفاتيح وعلى مفتاح مجاور لمفتاح علامة الزائد والنقاص وهي علامة تختلف عن تلك الموجودة على مفتاح علامة الاستسقام في اسفل لوحة المفاتيح، والعلامة المعكوسة هي الاختصار للكتابة PATH التي سبق ان اشرنا اليها والتي قلنا انها تساوي الامر الذي يقودنا من الدليل الرئيسي الى الدليل المستودع الى البوابات الفرعية، وهي تشير هنا الى ان الامر يبدأ من الدليل الرئيسي متجها الى الدليل «أجنداء».. فكلما نزل الكمبيوتر نسخ الملفات الموجودة على الاسطوانة A الى الدليل الجديد الموجود على الاسطوانة كوحدة تصل الى هذا الدليل انتقل اولاً الى مدخل الاسطوانة ومنه الى الامر السابق لهذا المدخل الذي يقودنا الى الدليل الاسمي «أجنداء» حيث تضع النسخ من الملفات التي نسختها.. والان دعنا نرى نتيجة امر النسخ السابق، اولاً فإن الدليل الذي نرغب في انقله الى الدليل «أجنداء».. فكيف يكون السبيل لذلك الطريقة لا تختلف عن الطريقة التي استخدمناها في قائمة الدليل السابق لكننا نحتاج الى الانتقال اولاً الى دليل «أجنداء» من داخل هذا الدليل نقوم باقامة الدليل الجديد، فلذا افترضنا اننا سنطلق عليه اسم DATA فان امر اقامة هذا الدليل الرئيسي فانه لن يفعل شيئاً وليس هناك ضرر من كتابته.. لو انك تخصصت محريات الاسطوانة وانت على الدليل MD DATA فان اردنا الانتقال من الدليل الحالي (أي من دليل «أجنداء») الى الدليل الجديد فان ذلك يتم بالطريقة التالية:

CD/AGENDA
والآن انتقلنا الى الدليل الرئيسي للاسطوانة ثم قرنا العودة الى الدليل الفرعي الجديد DATA فان طريق العودة سيكون أطول قليلاً من السابق حيث نسلك لنصل الى الدليل «أجنداء»، الذي يتم الانتقال من الدليل الرئيسي الى الدليل الجديد بالطريقة التالية:

CD/AGENDA
بمعنى الامر السابق انك انتقلت عبر مفتاح الاندخال مستجد ان الكمبيوتر قد عاد بك الى البوابة كوكبك اذا تفحصت ملفات الدليل «أجنداء» الى الدليل الجديد DATA والاسبوع القادمة.



التي تنشرها عن الاصدار الجديد للبرنامج، ولعل ذلك يرجع الى ان الاسطوانة الجديدة هي امم اضافية الى الاصدار الجديد، كما ان كوميوتاريك HYPertext التي تستخدمها الشركة في تصميص الاسطوانة تعتبر جديدة نسبياً على عالم الميكرو كوميوتري. ونتج لنا هذه التكنولوجيا جعل كل كلمة موجودة على الشاشة مفتاحاً لشاشة جديدة مليئة بالمعلومات. بمعنى ان الاستعلام عن أحد الامور يمكن ان يولد



لغة البيسك الجديدة من ميكروسوفت تضع مجموعة من الخيارات المتخلفة على الشاشة.

حلول لمشكلات برامج الذاكرة

واهم ما يميز هذه البرامج انها تعمل في الخلفية بمعنى ان مشغل الكمبيوتر يقوم واحدة في وقت واحد بالعمل على الجهاز فتستغل في ذاكرة الكمبيوتر وتبقى هناك دون ان يظهر منها شيء على الشاشة الذي يستخرج من البرنامج الذي نستخدمه بشكل دائم. ونحن نحتاج لخدمة من الخدمات التي يؤدها برنامج الذاكرة فله يضبط على مفتاحين معينين في واحد تظفر شاشة صغيرة فوق شاشة البرنامج الموجود على الشاشة الحالية وتتمتع عمل البرنامج الذي كان يستخدمه المشغل لفترة مؤقتة ويبدأ بعمله مستغلاً بالبرنامج الجديد، وفور الحصول على البرنامج الجديد، وفور الحصول على

المتعلقة بعمل معين. كما يمكن التوسع في هذه الفكرة بحيث نستطيع اضافة مساحات جديدة تتفرع من المساحات الموجودة داخل كل حاجز.. وبواسطة فكرة الحواجز التي تتركب وتزال بسهولة فالتا نستطيع بناء مستودع له بوابة كبيرة لاندخل البضائع، وتكون هذه البوابة الى الامر الرئيسي للمستودع، ويقع على طول هذا الامر (ميناء ويسانرا) مجموعة من البوابات الفرعية التي تقود كل بوابة منها الى مساحة تخزينية فرعية، وتعمل كل بوابة من البوابات الفرعية لافتة صغيرة توضح نوعية البضائع المخزنة داخل المساحة الموجودة خلف تلك البوابة، فقد تحمل البوابة لافتة مكتوبة: «مستودع الحديد» وتعمل البوابة التي تليها لافتة أخرى تقول «مستودع الاسمنت» وهكذا حتى نهاية الامر. فلذا قمنا احدى البوابات الفرعية (بوابة الحديد مثلاً) وبخلفنا المساحة التخزينية الخاصة بها قد نجد بالداخل مساحة لتخزين الحديد فقط كما قد نجد ممر يقود الى مجموعة أخرى من البوابات الفرعية المخصصة لتخزين انواع مختلفة من الصفوف الرئيسية فنجد مثلاً بوابة تحمل اسم «معدن الماني» وبارى تحمل اسم «معدن بربطاني» وثالثة تحمل اسم «معدن اسبريكي».. معنى ذلك ان البضائع التي ستدخل الى مستودع فرعي تمر اولاً من البوابة الرئيسية وتضعي داخل ممر المستودع قبل الدخول الى المساحة التخزينية الخاصة بها من خلال احدى البوابات الفرعية.. وهذه الطريقة في تقسيم المستودع تكاد تتطابق مع طريقة تنظيم الاسطوانة الثانية، فبدلاً من البوابة الرئيسية التي يستخدمها المستودع تستخدم الاسطوانة ما يعرف باسم الدليل الرئيسي ROOT DIRECTORY وبدلاً من الامر الذي يقود الى البوابات الفرعية تستخدمه الاسطوانة PATH الذي سترجمه الى بكلمة «ممر» وبدلاً من البوابات الفرعية تستخدم الاسطوانة الثانية فكرة «الالة» الفرعية، التي تعرف باسم SUB-DIRECTORY وكما اننا لا نستطيع تخزين سوى كمية محدودة من البضائع بالداخل الرئيسي للمستودع وتلجا لتخزين القسم الاكبر من هذه البضائع داخل المخازن الفرعية للمستودع فاننا لا نستطيع تخزين سوى كمية محدودة من الملفات داخل الدليل الرئيسي للاسطوانة الثانية ونحن باقى الملفات ان باقى البرامج داخل الالة الفرعية.. باختصار فلذا تلجأ الى تقسيم الاسطوانة الى «الالة» (التي توازي البوابات الفرعية) لان الدليل الرئيسي للاسطوانة لا يستطيع احتواء اكثر من عدد معين من اسماء الملفات، وسبب ذلك ان نظام التشغيل «دوس» يضع الدليل الرئيسي الذي يحتوي على اسماء الملفات المخزنة على الاسطوانة داخل منطقة محدودة المساحة بالاسطوانة ونحن نعلم هذه المساحة باسماء الملفات يستحيل اضافة اسماء

نفتقر في الشرح التالي ان القارئ يمتلك اسطوانة ثابتة وان هذه الاسطوانة تحمل اسم C:\AM بعدة للاستخدام (أي تم تشكيلها باستخدام الامر FORMAT وبالتالي سيكون شرحنا على الحاجة العملية لاستخدام الاسطوانة باعطاء بعض الامثلة التي توضح طرق استخدام الاسطوانة في قائمة «الالة» الجديدة والتقل بين تلك الالة طرق ازالها اي اننا لا نختلف استخدام الاسطوانة الثانية كثيراً عن عملية صنع الالة والنتيجة والتقل بينها وهو الموضوع الذي سننتقل اليه الآن.

نفتقر في الشرح التالي ان القارئ يمتلك اسطوانة ثابتة وان هذه الاسطوانة تحمل اسم C:\AM بعدة للاستخدام (أي تم تشكيلها باستخدام الامر FORMAT وبالتالي سيكون شرحنا على الحاجة العملية لاستخدام الاسطوانة باعطاء بعض الامثلة التي توضح طرق استخدام الاسطوانة في قائمة «الالة» الجديدة والتقل بين تلك الالة طرق ازالها اي اننا لا نختلف استخدام الاسطوانة الثانية كثيراً عن عملية صنع الالة والنتيجة والتقل بينها وهو الموضوع الذي سننتقل اليه الآن.

نفتقر في الشرح التالي ان القارئ يمتلك اسطوانة ثابتة وان هذه الاسطوانة تحمل اسم C:\AM بعدة للاستخدام (أي تم تشكيلها باستخدام الامر FORMAT وبالتالي سيكون شرحنا على الحاجة العملية لاستخدام الاسطوانة باعطاء بعض الامثلة التي توضح طرق استخدام الاسطوانة في قائمة «الالة» الجديدة والتقل بين تلك الالة طرق ازالها اي اننا لا نختلف استخدام الاسطوانة الثانية كثيراً عن عملية صنع الالة والنتيجة والتقل بينها وهو الموضوع الذي سننتقل اليه الآن.



نادى الكومبيوتر

والطبع نقضل البرنامج الموجود على الاسطوانة لان ذلك يوفر علينا جهداً كبيراً في ادخال البرنامج داخل الكمبيوتر وفحص طريقة عمله على الطبيعة.. اما بالنسبة لنشر حلقات تعليمية عن لغة «الوجوه» ولغة «باسكال» فهي مسألة تحتاج الى دراسة رغبات القراء أولاً وستقوم قريباً بعمل استطلاع على هذه الصفحة حول رغبات القراء في البرامج التعليمية التي ننشرها لنستعرض بنتائجها في تقرير نوعية الحلقات القادمة التي تلي نظام التشغيل «دوس».

الاصدقاء بهاء جمال احمد وسالم عبيد وفايق فواز: صدرت اول اعداد سلسلة دليلك الى نظام التشغيل «دوس» يوم الأحد ١٣ نوفمبر الماضي، وقد نشرنا حتى الآن ١٥ حلقة من السلسلة التي تظهر مع الصفحة كل يوم أحد وبالتالي يصبح الحصول على الاعداد الأولى من تلك السلسلة بالاتصال بقسم التوزيع بالمؤسسة وتحديد تواريخ النسخ المطلوبة.

بداً في نهاية حلقة الاسبوع الماضي حديثاً عن الاسطوانة الثانية فشينها تلك الاسطوانة بالمستودع الضخم، مستودع له صفوف وجدران وبوابة ويتكون من مساحة ضخمة فارغة المحوى، وقلنا ان الاسطوانة الثانية ستستطيع استيعاب كم ضخم من المخزونات، والكمبيوتر العشوائي الذي لا يعتمد على ترتيب مسبق يمكن ان يحول هذا المستودع الى مساحة هائلة مكونة من الاشياء عديمة القيمة لان العطور على الاشياء المخزونة داخله تصبح باهظة الصعوبة.. ولهذا السبب فإن تنظيم المستودع يصبح ضرورة ويتم بتزيين مجموعة من الحواجز التي تقسمه الى مساحات محددة المعالم بشرط ان تتيح هذه الحواجز سهولة التركيب وسهولة الازالة، وداخل المساحات التي تصنعها تلك الحواجز نخزن الامور

مؤسسة علوم الكمبيوتر

Computer Science Corp.

مؤسسة وطنية متخصصة في مجال الكمبيوتر الشخصي - نركز اهتمامنا على المستخدم العربي لجهاز الكمبيوتر الشخصي - نقوم بتقديم الحلول المناسبة والجذرية لمشاكل التعريب على أجهزة IBM الشخصية والأجهزة المتوافقة معها.

إضافة الى الأنشطة الأخرى مثل:

- بيع أجهزة الكمبيوتر وملحقاتها
- تصميم وكتابة البرامج باللغتين العربية والانجليزية
- بيع الكتب الفنية والبرامج الانجليزية والعربية
- تدريب وتأهيل مشغلين ومستخدمي الكمبيوتر
- طباعة البحوث والتقارير بأجود أنواع الإخراج والطباعة على طابعات الليزر.
- نقوم بتحويل المعلومات والبرامج المكتوبة بنوع معين من التعريب الى نوع آخر من التعريب حسب الطلب.

الدليل العربي لاستخدام نظام التشغيل DOS وكذلك عروض خاصة على الدليل العربي لاستخدام Lotus 1,2,3 والدليل العربي لاستخدام D BASE 111 +

والآن نقدم لكم:

شارع الضيافة - در بى مقابل صيدلية الجعيرة الطابق الثاني شقة (٢١٠) زوروا مكتبنا الكائن في هاتف رقم ٤٢٢٩٨ فاكس ٥٣٣١٨٢ ص.ب/ ١٢٧٩٧ بى ا ع .م.

